



J'ai toujours lu, avide de connaître, j'ai été formé à l'écriture au secondaire par les dissertations du vendredi après-midi, j'ai touché le théâtre et la poésie au tournant de mon adolescence (1972), belle expérience sans suite, apprenti ébéniste, j'ai vécu intensément la matérialité du monde. Puis études universitaires, d'abord en littérature en pleine vague structuraliste et sémiologique, ensuite en histoire des idées où j'ai étudié les traités alchimiques latins traduits de l'arabe, thèse a consisté en l'édition critique de l'un d'eux, *Le Liber Secretorum* à partir de 14 manuscrits. Durant mon doctorat, je me suis passionné pour l'analyse de textes par ordinateur, assistant de recherche j'ai développé un analyseur syntaxique du latin et, celui-ci complété, je suis devenu chercheur sous octroi au centre ATO à l'UQAM (1986-94), dans la première vague de l'intelligence artificielle, cognitiviste, j'ai développé des systèmes experts. Conférence primée à Avignon 1987, des analyseurs de très grands ensembles de textes sensibles à la syntaxe avant Google.

Professeur au département de communication de l'UQAM, devenu l'École des médias, j'ai participé au développement du multimédia interactif en tant que média pendant plus d'une décennie (1994 – 2007), autant l'algorithmique que la rhétorique, par la suite et jusqu'à maintenant, j'ai renoué avec mes intérêts pour l'histoire des idées et l'épistémologie et me suis consacré à l'enseignement de la méthodologie de la recherche-crédation basée sur la personne.

Mon enseignement à de nombreux groupes dont beaucoup d'acteurs et décideurs de la scène actuelle des médias numériques ainsi que mes nombreuses directions (6 Ph. D. soutenus et 14 en cours ; 74 M.A. déposés et 4 en cours) caractérisent mon engagement auprès de la recherche-crédation. Mes écritures en grande partie ont porté sur les questions de méthodes de recherche-crédation en apportant des ancrages épistémologiques. Sur plan de la diffusion, j'ai choisi de rendre tous mes textes disponibles sur mon site, sur Academia et sur ResearchGate, avec une audience totale de plus de 1200 téléchargements l'année dernière. J'ai également fait le choix de traduire en français les extraits provenant de la littérature anglophone convoqués au fil de mon écriture, pour rendre mes textes accessibles aux unilingues français. Dernièrement, j'ai entrepris la démarche inverse soit de traduire en anglais sous la forme ouverte d'un lexique plus de 6 ans d'écriture sur la recherche-crédation.

Je suis membre fondateur et co-chercheur de Hexagram qui est financé sans discontinuer depuis 2001, et ce, jusqu'en 2027 au sein duquel j'ai développé ma pensée sur la recherche-crédation. Mon dernier projet en est un de cartographie, autant des différents aspects de la littérature sur la recherche-crédation, que des pratiques singulières par les membres d'Hexagram. Mon dernier projet d'écriture a porté sur l'épistémologie de la recherche-crédation, les types de connaissances, leur statut et comment les dégager de la pratique.

I have always read, eager to know, I was trained in writing in high school through Friday afternoon dissertations, I tackled theater and poetry at the turn of my adolescence, a beautiful experience with no sequel. Apprentice cabinetmaker, I lived intensely the materiality of the world. Then graduate studies, first in literature in the midst of the structuralist and semiological wave, then in the history of ideas where I studied the Latin alchemical treatises translated from Arabic. My thesis consisted in the critical edition of one of them, *Liber Secretorum*, based on 14 manuscripts. During my PhD, I became passionate about text analysis by computer. As a research assistant I developed a Latin syntax analyzer, once it was completed, I became a researcher under grant at the ATO center at UQAM (1986-94). Part of the cognitivist wave of artificial intelligence of the late 1980s, I developed a number of expert systems including an award-winning, analyzers of very large sets of syntax-sensitive texts before Google that was rewarded in Avignon in 1987.

Professor in the Department of Communication at UQAM, now the École des médias, I participated in the development of interactive multimedia as a medium for more than a decade (1994 - 2007), both algorithmic and rhetorical. Since then, I continuously renewed my interests in the history of ideas and epistemology and devoted myself to teaching the methodology of person-based research-creation.

My teaching to numerous groups including many of the actors and decision-makers of today's digital media scene as well as my many directions (6 Ph.D.'s supported and 14 in progress; 74 M.A.'s submitted and 6 in progress) characterize my commitment to research-creation. Most of my writings have focused on questions of research-creation methods by providing epistemological anchors. In terms of dissemination, I have chosen to make all my writings available on my website, on Academia and on ResearchGate, with a total audience of more than 1200 downloads last year. I have also chosen to translate into French the excerpts from English-language literature that I have been discussing, in order to make my texts fully accessible to unilingual French speakers. Recently, I have recently taken the opposite approach, which is to translate into English in the open form of a lexicon more than 6 years of writing on research-creation.

I am a founding member and co-researcher of Hexagram Network, funded continuously since 2001 until 2027, within which I have developed my thinking on research-creation. My latest project is one of mapping the different aspects of the literature on research-creation, as well as the singular practices of Hexagram's members. My last writing project focused on the epistemology of research-creation, the types of knowledge, their status and how to extract them from practice.