



J'ai toujours lu, avide de connaître, j'ai été formé à l'écriture au secondaire par les dissertations du vendredi après-midi, j'ai touché le théâtre et la poésie au tournant de mon adolescence (1972), belle expérience sans suite, apprenti ébéniste, j'ai vécu intensément la matérialité du monde. Puis études universitaires, d'abord en littérature en pleine vague structuraliste et sémiologique, ensuite en histoire des idées où j'ai étudié les traités alchimiques latins traduits de l'arabe, thèse a consisté en l'édition critique de l'un d'eux, *Le Liber Secretorum* à partir de 14 manuscrits. Durant mon doctorat, je me suis passionné pour l'analyse de textes par ordinateur, assistant de recherche j'ai développé un analyseur syntaxique du latin et, celui-ci complété, je suis devenu chercheur sous octroi au centre ATO à l'UQAM (1986-94), dans la première vague de l'intelligence artificielle, cognitive, j'ai développé des systèmes experts. Conférence primée à Avignon 1987, des analyseurs de très grands ensembles de textes sensibles à la syntaxe avant Google.

Professeur au département de communication de l'UQAM, devenu l'École des médias, j'ai participé au développement du multimédia interactif en tant que média pendant plus d'une décennie (1994 – 2007), autant l'algorithmie que la rhétorique, par la suite et jusqu'à maintenant, j'ai renoué avec mes intérêts pour l'histoire des idées et l'épistémologie et me suis consacré principalement à l'enseignement de la méthodologie de la recherche-crédation.

Depuis trente ans, j'ai dispensé mon enseignement à de nombreux groupes dont beaucoup d'acteurs et décideurs de la scène actuelle des médias numériques. J'ai assumé de nombreuses directions de recherche-crédation (15 Ph. D. soutenus et 14 en cours ; 74 M.A. déposés et 8 en cours) <<https://professeurs.uqam.ca/professeur/paquin.louis-claude/>>.

Je suis membre fondateur et co-chercheur de Hexagram qui est financé sans discontinuer depuis 2001 au sein duquel j'ai développé ma pensée sur la recherche-crédation.

Mes écritures portent en grande partie sur la recherche-crédation. J'ai également écrit sur l'écriture comme recherche. Je travaille présentement à d'autres agencements de la recherche et de la création : la recherche performative et les disruptions postqualitatives de la recherche.

Sur plan de la diffusion, j'ai choisi de rendre tous mes textes disponibles sur mon site, sur Academia et sur ResearchGate sous licence Creative commons. J'ai également fait le choix de traduire en français les extraits provenant de la littérature anglophone convoqués au fil de mon écriture, pour rendre mes textes accessibles aux francophones.

I have always read, eager to know, I was trained in writing in high school through Friday afternoon dissertations, I tackled theater and poetry at the turn of my adolescence, a beautiful experience with no sequel. Apprentice cabinetmaker, I lived intensely the materiality of the world. Then graduate studies, first in literature in the midst of the structuralist and semiological wave, then in the history of ideas where I studied the Latin alchemical treatises translated from Arabic. My thesis consisted in the critical edition of one of them, *Liber Secretorum*, based on 14 manuscripts. During my PhD, I became passionate about text analysis by computer. As a research assistant I developed a Latin syntax analyzer, once it was completed, I became a researcher under grant at the ATO center at UQAM (1986-94). Part of the cognitivist wave of artificial intelligence of the late 1980s, I developed a number of expert systems including an award-winning, analyzers of very large sets of syntax-sensitive texts before Google that was rewarded in Avignon in 1987.

Professor in the Department of Communication at UQAM, now the École des médias, I participated in the development of interactive multimedia as a medium for more than a decade (1994 - 2007), both algorithmic and rhetorical. Since then, I renewed my interests in the history of ideas and epistemology and devoted myself mostly to teaching the methodology of research-creation.

Over the past thirty years, I've taught a wide range of groups, including many of the key players and decision-makers on today's digital media scene. I have taken on many research-creation directions (15 Ph. D. defended and 14 in progress; 74 M.A. deposited and 8 in progress) <<https://professeurs.uqam.ca/professeur/paquin.louis-claude/>>.

I am a founding member and co-investigator of Hexagram, which has been funded continuously since 2001, within which I have developed my thinking on research-creation.

Much of my writing is about research-creation. But I have also written about writing as research. I'm currently working on other ways of combining research and creation: performative research and post-qualitative disruptions in research.

In terms of dissemination, I have chosen to make all my texts available on my website, on Academia and on ResearchGate under a Creative commons license. I have also chosen to translate into French the excerpts from English-language literature that I have used in my writing, to make my texts accessible to French speakers.