

# CURRICULUM VITAE

Louis-Claude PAQUIN

## Études universitaires:

- 1986** Ph. D. en Sciences médiévales, Université de Montréal.
- 1982** M.A. en Sciences médiévales, Université de Montréal.
- 1980** B.A. spécialisé en études françaises, Université de Montréal.

## Expérience professionnelle:

**1994 - :**

Professeur à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal.

**1993 - 1994 :**

Professeur associé au département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal.

**1986 - 1994 :**

Chercheur sous octroi de subvention au Centre de recherche en Cognition et information ATO•CI (auparavant Centre d'Analyse de Textes par Ordinateur) de l'Université du Québec à Montréal : Consultation, recherche et formation auprès de chercheurs et d'organisations.

## Fonctions de direction et au sein de comités :

**2014 -**

Directeur du doctorat conjoint en communication.  
Directeur de l'unité de programme de 3<sup>e</sup> cycle en communication.  
Membre du Conseil d'administration de l'UQAM.

**2011 - 2012**

Vice doyen aux études par intérim, Faculté de communication.

**2007 - 2012**

Vice doyen à la recherche et à la création, Faculté de communication.  
Membre de la Commission des études de l'UQAM pour la Faculté de communication.

**2007 - 2011**

Membre du comité de direction de Hexagram\_UQAM.

**2005 - 2011**

Membre du sous comité d'admission et d'évaluation de la maîtrise en communication.

**1999 -2000**

Directeur intérimaire de l'Institut universitaire des nouveaux médias devenu Hexagram.

**1998 -2000**

Responsable du comité de coordination de la recherche et de la création au département des communications.

**1996 -1997**

Directeur scientifique de l'Observatoire des technologies de l'information du Québec.

**1995 -2000**

Adjoint à la direction du module de communication, responsable du secteur «médias»

**1994 - 2007**

Responsable du profil recherche création en multimédia interactif de la maîtrise en communication.

**1994 - 1997**

Directeur d'un laboratoire départemental consacré aux technologies interactives sur CD-ROM et Internet.

## **Fonctions d'expert-conseil :**

### **2016**

Évaluateur pour un projet ANR (Agence Nationale de la Recherche )  
Évaluateur pour un projet CRSH

### **2002-2006**

Membre du comité de la recherche de Hexagram l'Institut de recherche et de création en arts et technologies médiatiques, représentant l'UQÀM.

### **2001-2002**

Membre du jury au CRSHC, programme spécial de subventions « Initiatives pour la nouvelle économie ».

### **1999**

Membre du jury pour l'attribution du prix Möbius Québec-Canada du multimédia.

### **1999**

Témoignage à la Commission du statut de l'artiste du Québec pour le multimédia interactif.

### **1995 -1996**

Secrétariat du réseau des chaires UNESCO en communication : conception et supervision des services informationnels du réseau ORBICOM.

## **Subventions de recherches**

### **2014-2020**

*Hexagram Réseau international de recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique*

1 048 500 \$ Fonds de Recherche Québécois sur la Société et la Culture (FRQSC) Regroupements stratégiques (sous la direction de Chris Salter)

### **2011 - 2014**

*HexagramCIAM Centre Interuniversitaire des Arts Médiatiques*

356 250 \$

Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture (FQRSC), programme regroupements stratégiques (sous la direction de Nicolas Reeves)

### **2004**

*Le corps comme média*

127 380 \$ Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, programme Soutien à la recherche-crédation en milieu universitaire (sous la direction de Jean Décarie)

### **2002 - 2008**

*CIAM Centre interuniversitaire en arts médiatiques*

1 167 000 \$ Le Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (sous la direction de Louise Poissant)

### **2002**

*Téléweb : navigation dans des espaces médiatiques 3D*

\$45,000 Hexagram

*Veille en vie artificielle et en arts robotiques*

\$62,000 Hexagram

### **2001**

*Subvention pour HEXAGRAM (Institut de recherche et création en technologies médiatiques)*

\$6,000,000 Valorisation Recherche Québec (sous la direction de Michel Fleury)

## **1999**

*Nouvelles écritures pour une rhétorique du multimédia en réseaux interactifs*

10 000\$ CRSH (congrès et colloque) Subvention pour un colloque en Avril 2000 (sous la direction de Louise Poissant)

8 000\$ PAFARC Subvention pour l'exposition accompagnant le colloque en Avril 2000 (sous la direction de Louise Poissant)

## **1998 - 2001**

*Rhétorique du multimédia*

92 000\$ CRSH (en tant que co-chercheur, sous la direction de Jean.-Claude. Guédon)

## **1997 - 2000**

*Rhétorique du multimédia*

120 000\$ FCAR- Équipe (en tant que co-chercheur, sous la direction de Louise Poissant)

## **1997**

*Encadrement pour la programmation du volet nouvelles technologies*

3,500\$ Festival international du cinéma et des nouveaux médias de Montréal

*Mandats de réalisation : analyse préliminaire des documents reliés à la veille et de leur classification, site WEB*

14,000\$ Observatoire des technologies de l'information du Québec (OBTIQ)

## **1996**

*Conception et réalisation d'une passerelle pour la conversion d'États financiers vers le format WordPerfect.*

12,000\$ DocNet technologies

*Validation de la maquette et test en grandeur nature en vue de la réalisation d'un prototype de dispositif multimédia interactif pour la recherche dans une documentation scripto-visuelle sur la culture amérindienne.*

26,500\$ Studios Anthropos

*Système d'assistance pour la communication d'informations (SACI)*

10,000 \$ Services informatiques MAXON, production de spécifications et d'une planification de réalisation

*Réalisation de la maquette d'un dispositif multimédia interactif pour la recherche dans une documentation scripto-visuelle sur la culture amérindienne.*

4,500\$ Studios Anthropos

*Visibilité, analyse de texte et documentation sur Internet.*

110,000\$ Action concertée FCAR CEFRIO CRIM (en tant que co-chercheur, sous la direction de Claire Gélinas; durée : 2ans)

## **1995**

*Communiquer et informer autrement, programme d'expérimentation et d'évaluation de contenus adaptés aux NTIC.*

35,000\$ Projets FODAR de l'Université du Québec (co-chercheur : Jean-Paul Lafrance)

*Projet pédagogique relié à la concentration recherche-production en multimédia interactif de la maîtrise en communication*

2, 000\$ Décanat des études avancées et de la recherche, UQAM (co-chercheurs : Jean-Pierre Boyer et Jean Décarie)

*Conception d'un dispositif multimédia interactif pour la recherche dans une documentation scripto-visuelle sur la culture amérindienne.*

6,000\$ Studios Anthropos

*Système d'assistance pour la communication d'informations (SACI)*

5,000 \$ Services informatiques MAXON, analyses ponctuelles pour la production de devis

## 1994

*Système d'assistance pour la communication d'informations (SACI)*

25,000 \$ Centre francophone de recherche en informatisation du travail (CEFRIO) et Services informatiques MAXON, subvention de démarrage

*Système d'assistance à la recherche d'information dans les documents (SARID)*

30,000 \$ Secrétariat du conseil du trésor de Québec, secteur des politiques de personnel

## 1993

*Conception et réalisation d'une présentation hypermédia sur l'analyse de textes par ordinateur dans le cadre de la gestion des documents dans les organisations*

10,000 \$ Office de la langue française

10,000 \$ Ministère des communications du Québec

*Étude d'opportunité d'une banque textuelle générale à la DCGIT; étude d'opportunité d'analyse comparative de contenu textuel au Secteur des politiques et des relations de travail; prototype de banque d'information textuelle spécifique aux mandats et au processus de négociation*

10,000 \$ Secrétariat du Conseil du Trésor du Québec

*Révision et réalisation d'un arrangement hypertextuel du 'Guide d'analyse et pratiques recommandées en gestion de l'information textuelle au gouvernement du Québec'*

11,000 \$ Ministère des communications du Québec

## 1992

*Étude sur le développement de l'accès à l'information pour la clientèle interne : préposés, régisseurs, avocats.*

5,000 \$ Régie du logement

## 1991

*LOGE EXPERT, projet d'expérimentation sociale des nouvelles technologies*

70,000 \$ Ministère de la science et de la technologie du Québec; programme de soutien aux activités de développement de la culture scientifique et technique, (durée : 3 ans; co-chercheuse : C. Thomasset)

*Développement d'un modèle d'évaluation de la technologie des systèmes experts appliquée à la diffusion du savoir juridique*

154,980 \$ CRSHC; subvention stratégique : programme thématique : (durée : 3ans; co-chercheurs : C. Thomasset et R. Dupuis)

*Système d'assistance à la classification, au tri et à l'indexation de textes de jurisprudence*

Centre francophone de recherche en informatisation du travail (CEFRIO) et Société québécoise d'information juridique (SOQUIJ) (durée : 2 ans; responsable : S. Bertrand-Gastaldy; en tant que participant)

*La représentation des données textuelles dans les banques de données bibliographiques en vue de la mise au point d'un système expert d'indexation et de repérage.*

CRSHC interne à l'U de M. (responsable : S. Bertrand-Gastaldy; en tant que participant)

## 1990

*Étude du processus discursif de transformation de la représentation de la communauté dans le discours constitutionnel de 1887 à 1990.*

129,000 \$ CRSHC (durée 3 ans; co-chercheurs : J. Duchastel, G. Bourque et P. Mackay)

*ACTE : Construction d'un atelier cognitif et textuel. Consolidation logicielle des systèmes D\_expert et SATO dans un environnement intégré procurant une ergonomie identique et une optimisation computationnelle*

514,950\$ DELTA, projet interministériel sous la gouverne du Ministère des communications (co-responsable : F. Daoust)

*SADAP Système d'aide au diagnostic appliqué à la pathologie en santé animale.*

10,000\$ Ministère de l'agriculture du Québec

## 1989

*De l'indexation et du contrôle du vocabulaire assistés par ordinateur à l'extraction et à la représentation des connaissances : applications à trois corpus ministériels avec les logiciels SATO, D\_expert et SECONDE. Rapport de synthèse et guide de procédures.*

Ministère des communications du Québec (responsable : S. Bertrand-Gastaldy; en tant que participant)

*Système à base de connaissance pour supporter le travail de l'inspecteur-enquêteur. Validation de la normalisation des règlements.*

10,000\$ Commission des normes du travail du Québec

*Système expert pour l'assistance à la formation en vérification fiscale*

20,000\$ Ministère du Revenu du Québec

## 1988

*Élaboration d'un système expert (LOGE-EXPERT) expliquant le droit du Logement pour consultation par les citoyens dans une formule libre-service*

Fondation Canadienne Donner (durée : 2 ans; responsable : C. Thomasset; en tant que participant)

*Élaboration d'un Système d'Analyse de Contenu Assistée par Ordinateur (SACAO).*

Fonds F.C.A.R, programme *Action spontanée* (durée : 2 ans; responsable : J. Duchastel; en tant que participant).

*SAGAC Système expert d'aide à l'attribution des contrats de services du gouvernement.*

24,000\$ Secrétariat du Conseil du Trésor du Québec

*SAGÉE Système de Gestion des Évaluations Environnementales.*

72,000\$ Ministère de l'environnement du Québec

## 1986

*Déredéc-EXPERT : Développement en Le\_Lisp (maquette en Déredéc) d'un générateur de systèmes experts pour des problèmes de diagnostic à base de règles.*

45,000\$ Ministère des communications du Québec

## ENSEIGNEMENT

### COURS DONNES

#### **Baccalauréat en communication, médias interactifs**

EDM 4600 Algorithmie de base et interactivité

EDM 3555 Rhétorique des médias interactifs

EDM 3825 Stratégies de dramatisation

#### **Profil en médias interactif**

COM 4632 Atelier multimédia IV : l'interactivité

COM 4652 Atelier multimédia V : conception scénarisation

#### **Baccalauréat en communication**

COM 5050 Initiation aux technologies numériques

COM 5060 Initiation à la médiatique

COM 5072 Production médiatique le texte

COM 5074 Production médiatique l'image

COM 524Q Rhétorique du multimédia interactif

COM 5291 Atelier avancé de production multimédia II

#### **Doctorat en Études et pratiques des arts**

EPA 9000-2 Séminaire de recherche et de création: Méthodologie I

EPA 9001-3 Séminaire de recherche et de création: Méthodologie II

### **Doctorat en communication**

FCM 9302 Forum doctoral

FCM 918M Le tournant performatif des études en communication

### **Maîtrise en communication**

FCM 7000 Études en communication, aspects épistémologiques, méthodologiques et critiques

### **Maîtrise en communication, profil recherche-crédation en média expérimental**

EDM 7109 Stratégies de recherche-crédation

EDM 7805 Séminaire de développement de projet

### **Maîtrise en communication, concentration multimédia interactif**

FCM 7001 Paradigme pour l'étude de la communication : rhétorique des nouveaux médias

EDM 7106 Méthodologie de la recherche production en multimédia interactif

EDM 7303 Séminaire de recherche-production sur l'interactivité

FCM 7921 Séminaire de synthèse

### **Philosophie (cours de service)**

PHI 5110 Aspects philosophiques de la représentation des connaissances

PHI 4342 Philosophie des nouvelles technologies de communication

### **Doctorat INRS-EAU**

EAU 7245 Initiation aux systèmes experts (2 crédits)INRS eau

### **ENCADREMENT**

#### **Directions de thèse de doctorat en communication**

(le type R signifie recherche, C création et I intervention) :

Nom	titre	type	dépôt
Marina Palakartcheva	<i>Visualisation de l'information</i>	R	
Isabelle Caron	<i>Lorsque les collectifs de création riment avec «changer le monde» : les tréfonds d'un processus de création collective</i> • bourse doctorale Bombardier Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)	C	2017
Julia Sales	<i>Intersection entre le hasard et le webdocumentaire</i> • bourse « Doutorado pleno no exterior » (doctorat complet à l'étranger) de CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nivel Superior) un organisme du gouvernement brésilien	C	
Radhanatha Gagnon	<i>Les laboratoires de création cinématographique</i> • bourse de recherche doctorale FQRS	C	
Karelle Arsenault	<i>Le dispositif d'écriture numérique et culturel et la production de la culture par le documentaire interactif</i>	R	
Cynthia Noury	<i>La pratique performative de l'entrevue</i> • bourse de recherche doctorale FQRS	C	

#### **Directions de thèse de doctorat en études et pratique des arts**

Nom	titre	type	dépôt
Maria Legault	<i>Marie-Minou Miaou Miaou Penser et de vivre l'identité francophone</i>	C	
Mariam Limam	<i>Le simulacre holographique : vers l'effacement des limites réel/ virtuel</i>	C	
François Gauthier	<i>Les fonctions de la musique diégétique dans la série télévisée Star Trek: The Next Generation</i>	R	

#### Codirection de thèse de doctorat en études et pratique des arts

Nom	titre	type	dépôt
Dominic Papillon	<i>La séduction et la perversion du grotesque : façon et malfaçon dans la pratique de la sculpture</i> • bourse de recherche doctorale FQRS	C	
Thierry Guibert	<i>Infra et hypercinéma : une exploration plastique du cinéma à travers le numérique</i>	C	

#### Directions de mémoire de maîtrise en communication

Nom	titre	type	dépôt
Lucie Le Touze	<i>Oblivio amnis ou le champ sensible de l'oubli</i>	C	2016
Joanne Comte	<i>Ah que l'hiver... Expérience documentaire immersive.</i>	C	
Maryève Boyer	<i>Pas sage du tout</i>	C	
Chantal Lemire	<i>Jeu de réalité alternative</i>	C	
Anne-Marie Boivin	<i>Les objets habités : la mise en images d'une pensée animiste</i>	C	2017
Alice-Anne Augustin	<i>Les robes de papier</i>	C	2014
Edoardo Nelson Vasquez	<i>Nikai: Immersion interactive dans l'univers symbolique Uitoto</i>	C	
Catherine Planet	<i>Le beau côté des draps : documentaire sur la musique populaire</i>	C	2016
Frédéric Laflamme	<i>Lorsque l'inattendu questionne les (en)jeux de pouvoirs et communique des sociabilités</i>	C	2017
Claude Lebeuf	<i>Déambulatoire interactif</i>	C	

Annick Bédard	<i>L'empathie dans les jeux vidéos</i>	C	2014
Alice Mayeux	<i>Perception et représentation des participants à un dialogue collectif qui vise l'émergence de la pensée créatrice</i>	R	2014
Denis Piotte	<i>Etude autobiographique transdisciplinaire d'une crise existentielle de l'homme dans la quarantaine</i>	C	2013
Alexandre Dufour	<i>Atelier de création et galerie virtuelle 3D</i>	C	2012
Kyril Dubé	<i>Le Grand Cycle</i>	C	2012
Félix Faucher	<i>Le récit comme outil heuristique</i>	R	2012
MehrBano Gezelbash	<i>Différence / une performance interactive.</i>	C	2012
Jérôme Dumais	<i>Le générateur de conversations scolaires</i> • prix Philippe Ménard du meilleur mémoire création	C	2012
Parent Micheline	<i>CORNUCOPIA Fiction interactive</i>	C	2010
Denis Chouinard	<i>Perspectives autochtones: Intervention à Masteuiatch</i>	C	2010
Mathieu Demers	<i>Empreintes dans le noir, une immersion par le toucher.</i>	C	2009
Geneviève Habel	<i>Perspective théâtrale sur la géométrie projective.</i>	C	2009
Isabelle Caron	<i>Cortège rêvé</i>	C	2009
Chantal Coursol	<i>Installation d'un environnement immersif dans un contexte féérique</i>	C	2008
Marc Fournel	<i>Tontauben: installation et performance sur le modèle de l'automate immersif.</i>	C	2008
David Lebrun	<i>Rhétorique de l'onirisme appliquée à une création cinématographique.</i>	C	2008
Jean-François Lachapelle	<i>Réflexion et réflexion: la dynamique entre la musique populaire, la mobilisation politique et la construction d'une identité culturelle québécoise.</i>	C	2007
Guillaume Schieber	<i>Projet sur le graphisme et l'ergonomie dans la création de produits multimédia.</i>	C	2007
Mélissa Cazzaro	<i>EGWA : une allégorie écologiste</i>	C	2007
Houda BenMoussa	<i>Webzine pour l'intégration de la femme arabe au Québec</i>	C	2006



Olfa Driss	<i>L'Aleph de la conscience : fiction interactive philosophico-poétique</i>	C	2006
Julie Marcil	<i>Réminiscence, fiction interactive.</i>	C	2006
Ambroise Vesac	<i>CNIDARIA : installation robotique interactive d'immersion</i>	C	2005
Yan Pépin	<i>Le chevalier et la mort: tragédie interactive</i>	C	2005
Mario Lelièvre	<i>L'observatoire virtuel collaboratif</i>	C	2005
Marc Lavallée	<i>Photomaton</i>	C	2003
Munn Yves	<i>Télévision, Internet et interactivité</i>	C	2003
Guy Gagnon	<i>Jouet musical</i>	C	2003
Benoît Frigon	<i>Système multimédia pour l'apprentissage de la modélisation de données.</i>	C	2002
Jean-Sébastien Pinault	<i>CENT TITRES, un jeudi soir.</i>	C	2002
Catherine Viens	<i>Aux pays des tout-petits, fiction interactive</i>	C	2002
Camille Lavoie	<i>Quatre saisons picaresques road BD interactif</i>	C	2002
Pierre Simard	<i>Application multimédia en formation à distance : un cours de mathématique de base pour des travailleurs en entreprise</i>	C	2001
Robida Isabelle	<i>Kaléidoscope :exploration interactive de l'œuvre de Vittorio</i>	C	2001
Virginie Hébert	<i>Trou de mémoire</i>	C	2001
Simon-Pierre Gourd	<i>Le champ vocal de l'ordinateur: développement d'un système interactif en temps réel , performance en temps réel.</i>	C	2000
Françoise Lavoie Pilote	<i>"Zone" fiction poétique interactive.</i>	C	2000
Roberge Claire	<i>La possible présence d'une autorité de la pensée chez les concepteurs en multimédia via l'interactivité</i>	R	2000
Di Noto Alessandra	<i>Cantates: cd-rom interactif-composition multimédia pour voix de femmes et ordinateur - pour public adulte.</i>	C	2000
Alain Farmer	<i>Système-auteur d'hypermédiats idéographiques à base d'agents intelligents</i>	C	1999

Danielle Gingras	<i>Le désert d'eau : un multimédia sur les communications interculturelles outil de sensibilisation à l'apprentissage d'une autre culture.</i>	C	1999
Isabelle Quentin	<i>Le choc des médias : Industrie du livre et inforoute. Le cas du Québec.</i>	R	1998
François Lessard	<i>Tour O.F. Q. J. - exemple d'un multimédia interactif au sein d'un organisme gouvernemental.</i>	C	1997
Philippe Jose	<i>Les planètes : adaptation de contes pédagogiques pour enfants sous la forme d'un didacticiel interactif.</i>	C	1997
Sophie Latulipe	<i>Hymne à la vie : un CD-Rom autobiographique.</i>	C	1997
Patrice Malette	<i>La représentation de l'enfant dans le long métrage de fiction au Québec.</i>	C	1996
Julie Brault	<i>Essai sur la quête technique et mystique du double humain hypermédia interactif.</i>	C	1995

#### **Co-direction de mémoire de maîtrise en communication**

Nom	titre	type	dépôt
Simon Laroche	<i>Esthétique du comportement et communication</i>	C	2003
Chia-Yi Tung	<i>Coffre à jouets chinois, multimédia interactif</i>	C	2002
Stéphanie Lebrun	<i>L'homme de l'avenir est celui qui a la mémoire la plus longue</i>	C	2002
Philippe Roberge	<i>Système multimédia d'apprentissage</i>	C	2002
Iann Saint-Denis	<i>Site internet de la dictée des amériques.</i>	C	2000
Jean Doat	<i>Credo qui absurdum</i>	C	2000
Luc Vennes	<i>Arborer-sens: Projet de Cederom interactif qui propose un regard artistique...</i>	C	2000
Marie-Hélène Comeau	<i>Documentaire interactif sur le cinéaste d'animation Norman McLaren</i>	C	1998
Virginie Pringuet	<i>Vers une compréhension de la réception des contenus.</i>	R	1998
Martin Lessard	<i>UNIWEB : une nouvelle métaphore pour explorer le WWW</i>	C	1998
Suzanne Leblanc	<i>La maison à penser de Ludwig Wittgenstein</i>	C	1998

Francine St-Onge	<i>Mission Athéna</i>	C	1998
Robert Geoffrion	<i>Portrait humoristique du Québec : Installation multimédia interactive.</i>	C	1998
François Frigon	<i>Les aspects du cirque consensuel : une aventure multimédia conçue pour provoquer une introspection chez ses utilisateurs.</i>	C	1998
Philippe Patrice	<i>Un didacticiel d'initiation à la langue des signes québécoise</i>	C	1998
Bernard Bouchard	<i>QUOVO?</i>	C	1998
Olivier Sorrentino	<i>L'infoborg: une installation interactive pour la lecture des textes en réseau</i>	C	1998
Philippe Chartrand	<i>Hypertexte et encyclopédie, l'arbre et le rhizome : le "world wide web" en tant qu'encyclopédie.</i>	R	1996

#### CONCEPTION DE PROGRAMMES DE FORMATION

##### 2017

Modification du doctorat en communication

##### 2006

Modification de la maîtrise en communication, concentration recherche-crédation en média expérimental.

##### 1998

Programme court de premier cycle : Utilisation pédagogique des nouvelles technologies et du multimédia dans la salle de classe.

##### 1997

Profil en multimédia interactif au baccalauréat en communication de l'UQAM.

##### 1995

Concentration en recherche production en multimédia interactif de la maîtrise en communication.

#### ÉVALUATION DE THESES DE DOCTORAT

Belin, Stéphane	<i>Communiquer la recherche en arts numériques une approche info-communicationnelle de la documentation</i>	Muséologie, médiation patrimoine	2017
Alexander Wilson	<i>Art in the chaosmos : individuation, emergence, aesthetics</i>	Études et pratiques des arts	2015
Diane Poitras	<i>Le traitement de la nuit au cinéma, deux postures épistémologiques</i>	Communication	2014

Carl Therrien	<i>Illusion, idéalisation, gratification. L'Immersion dans les univers de fiction à l'ère du jeu vidéo</i>	Sémiologie	2011
Jean Dubois	<i>Les errances de l'écho : la création d'un miroir interactif et ses fondements artistiques</i>	Études et pratiques des arts	2009
Stéphane Zarov	<i>William's window ou de la transparence dans le théâtre de Shakespeare</i>	Études et pratiques des arts	2007
Serge Lafortune	<i>La traversée des épreuves conte multimédia pour enfants éléments d'une méthodologie pour la création multidisciplinaire et multimodale</i>	Études et pratiques des arts	2005
Claire David	<i>Analyse cognitive de la cohérence interindexeurs lors de l'indexation de documents</i>	Communication	2004
Daniel Bérubé	<i>Du Scripturaire entre écriture et image</i>	Sémiologie	2000
Yves Bilodeau	<i>La vie artificielle comme média : éléments d'une robotique de la communication</i>	Communication	2000
Jean Robillard	<i>Ce que dit la communication</i>	Philosophie	1999

## PUBLICATIONS

### LIVRES

Paquin, L.-C. (2014). *Méthodologie de la recherche-crédation*, (disponible en ligne sous licence *Creative Commons* <http://lcpaquin/methoRC/>).

Paquin L.-C. (2006). *Comprendre les médias interactifs*, Isabelle Quentin Éditrice, Montréal.

### ARTICLES AVEC COMITE DE LECTURE

Paquin, L.-C. et Béland, M. (2015). Dialogue autour de la recherche-crédation. *Media-n Journal* (11) 03.

Caron, I. et Paquin, L.-C. (2012). Lorsque les collectifs de création riment avec changer le monde. *TrajEthos* 1(1), 75-85.

St-Jacques, C. et Paquin, L.-C. (2005 ). Dynamic Visualization of Information: From Database to Data-space, *Journal of Advanced Computational Intelligence and Intelligent Informatics*, 9(1), 31-38.

Renaud, P., Décarie J., Gourd S.-P., Paquin, L.-C., Bouchard, S. (2003 ). Eye-Tracking in Immersive Environments: A General Methodology to Analyze Affordance-Based Interactions from Oculomotor Dynamics *CyberPsychology & Behavior*, 6(5), 519 – 526.

Thomasset, C., Blanchard, F., Paquin, L.-C. et Dupuis R. (1994). Loge-expert : stratégies pour rejoindre le grand public *ICO Québec*, 6, (3), 27-35.

Meunier, J.-G., Bertrand-Gastaldy, S. et Paquin L.-C. (1994). La gestion et l'analyse des textes par ordinateur : leur spécificité dans le traitement de l'information *ICO Québec*, 6(1-2), 19-28.

Boivin, C. et Paquin, L.-C. (1993). L'analyseur d'indices: Un système d'aide à la décision basé sur les fonctions de confiance de Shafer *ICO Québec*, 5(1), 7-18.

Paquin, L.-C. (1992). La lecture experte *Technologie, idéologie et pratique : Sciences sociales et intelligence artificielle*, 10(2-4), 209-222.

Duchastel, J., Paquin, L.-C. et Beauchemin, J. (1992). Automated syntactic text description enhancement : thematization analysis *Computers and the Humanities*, 26, 31-42.

Thomasset, C., Blanchard, F. et Paquin, L.-C. (1992). Loge-Expert : Strategies to Integrate Legal Knowledge Modelization, Non-Expert User Interface, and Textual Data Base into the Developpement of an Expert System in Law *Expert Systems with Applications*, 4, (4), 379-395.

Paquin, L.-C. et Boivin C. (1991). Une approche technologique pour l'entraînement à la vérification fiscale *ICO Québec*, 3(1), p. 65-72.

Paquin, L.-C., Dupuy, L. et Rochon, Y. (1990). Analyse de texte et acquisition des connaissances : aspects méthodologiques *ICO Québec*, 2(3), 95-113.

#### COMMUNICATION PUBLIEE DANS DES ACTES

St-Jacques, C., Paquin, L.-C. et Lavallée, M., (2004) . Dynamic Navigation into 3D Media Spaces. Dans *Proceedings of the Second IEEE Conference on Intelligent Systems*, (p. 468-473).

Paquin, L.-C. (1996). ICAS, an Information Communication Assitance System. Dans *Proceedings of INET96*, le 26 juin 1996 à Montréal (CD-ROM).

Duchastel, J., Paquin L.-C. et Beauchemin J. (1994). Automated syntactic text description enhancement: determination analysis. Dans *Proceedings of the 17th International congress of the Association for Literary and Linguistic Computing : Research in Humanities Computing*, le 8 juin 1990 à Siegen: RFA, (vol. 2, p. 127-144). Oxford: Oxford University Press.

Paquin, L.-C., Blanchard, F., Dupuis R. et C. Thomasset. (1993). Expert systems for the dissemination of legal knowledge among the general population Dans *Artificial Intelligence Technology : Proceedings of the 4th International Computing Congress*, le 14 décembre 1993 à Hyderabad, Indes, (p. 413-422). New Delhi: Tata McGraw-Hill.

Dupuis, R., Thomasset, C., Paquin, L.-C. et Blanchard, F. (1993). Towards methodology for the validation of expert systems: The case of Loge-expert Dans *Proceedings of the Fourth International Conference on Artificial Intelligence and Law*, le 15 juin 1993 à Amsterdam, (p. 66-71). New York: ACM SIGART.

Bertrand Gastaldy, S., Meunier, J.-G. et Paquin, L.-C. (1993). De la nécessité de repenser la gestion et l'analyse de l'information textuelle dans les organisations Dans *Actes du colloque ICO 93*, le 6 mai 1993 à Montréal (p. 229-237).

Bertrand Gastaldy, S., Paquin, L.-C., Pagola, G., Meunier, J.-G. et Daoust, F. (1993). Prototype de système expert pour l'aide à l'analyse (tri, classification, indexation) des documents de jurisprudence Dans *Actes du colloque ICO 93*, le 7 mai 1993 à Montréal (p. 503-507).

Dupuis, R., Thomasset, C., Paquin, L.-C., Blanchard, F. et Araj, H. (1993). Problématique, conception et évaluation d'une interface grand public Dans *Actes du colloque ICO 93*, le 7 mai 1993 à Montréal (p. 453-462).

Thomasset, C., Paquin, L.-C., Dupuis, R. , Blanchard, F. et Araj H. (1992). Loge-expert, du prototype à l'expérimentation Dans *Actes du Congrès international Informatique et droit de l'AQDIJ*, le 25 octobre 1992 à Montréal, (vol. A 3.6).

Bertrand-Gastaldy, S., Paquin, L.-C., Daoust, F. Meunier, J.-G. et Pagola, G. (1992). Un prototype de système expert pour l'aide à l'analyse des jugements Dans *Actes du congrès Informatique et droit de l'AQDIJ*, le 24 octobre 1992 à Montréal, (vol. C1.3).

Paquin, L.-C., Dupuy, L. (1992). Gestion des données textuelles dans les organisations : le dictionnaire de concepts Dans *Actes du colloque 'Repérage de l'information textuelle'*, le 18 septembre 1991à Montréal (p. 43-50). Montréal: Hydro-Québec.

Thomasset, C., Paquin, L.-C. et Blanchard, F. (1991). Loge-expert : From a legal expert system to an information system for non-lawyers Dans *Proceedings of the Third International Conference on Artificial Intelligence and Law*, 25-28 juin 1991 à Oxford, UK (p. 254-259). Oxford, UK/Baltimore: ACM Sigart.

Paquin, L.-C. (1990). Du terme au concept Dans *Actes du Colloque international 'Les industries de la langue: Perspectives des années 1990'*, le 22 novembre Montréal, 1990 (p. 313-333).

Bertrand-Gastaldy, S., Paquin, L.-C. et Dupuy, L. (1990). The Need for Information and Knowledge Management: an integrated approach for the Quebec Civil Service Dans *Proceedings Second International Congress - Terminology and Knowledge Engineering Applications*, le 3 octobre 1990 à Trier, RFA, (p. 509-517). Frankfurt/M: Indeks Verlag.

Thomasset, C., Paquin, L.-C. et Blanchard, F. (1990). Legal Knowledge Elicitation: from textual databases to expert systems" Dans *DEXA '90 International Conference on Data Base and Expert Systems Applications*, le 29 août 1990 à Vienne, (p. 167-172). New York/Vienne: North Holland.

Paquin, L.-C., Daoust, F. et Dupuy, L. (1990). ACTE : L'ingénierie textuelle et cognitive pour l'indexation hypertextuelle". *Actes du Colloque sur les Instruments de communication évolués, hypertextes, hypermédias*, le 16 mai 1990 à Paris, (p. 83-99). Paris: Le Journal de la Formation Continue et de l'EAO.

Thomasset, C., Paquin, L.-C. (1989). Expert Systems in Law and the Representation of Legal Knowledge: Can We Isolate It from the Why and the Who? Dans *Proceedings of the Third International Congress 'Logica, Informatica, Diritto: Legal Experts Systems'*, le 2 novembre 1989 à Florence, vol. 1, (p. 751-771). Firenze: Istituto per la documentazione giuridica.

Paquin, L.-C., Daoust, F. et Dupuy, L. (1989). ACTE: a workbench for knowledge engineering and textual data analysis in the social sciences Dans *Proceedings of the Fourth International Conference on Symbolic and Logical Computing* le 5 octobre 1989 à Madison, South Dakota. (p. 122-136). Madison: Dakota State University Press.

Paquin, L.-C. et Beauchemin, J. (1989). Apport de l'ordinateur à l'analyse des données textuelles Dans *Actes du Colloque 'La description des langues naturelles en vue d'applications linguistiques'*, le 9 décembre 1988 à Québec, (p. 21- 31). Québec: Centre international de recherche sur le bilinguisme.

Paquin, L.-C. (1988). Déredec-EXPERT, un outil d'ingénierie cognitive Dans *Proceedings International Congress on Terminology and Knowledge Engineering*, le 30 septembre 1987 à Trier, RFA, (p. 107-110). Frankfurt/M: INDEKS Verlag.

Paquin, L.-C. (1987). Le Déredec-EXPERT, un atelier logiciel cognitif Dans *Actes du congrès 'Informatique cognitive des organisations'*, le 2 juin 1987 à Montréal, (p. 13-20). Québec: GIRICO.

Paquin, L.-C. (1987). Déredec-EXPERT, un environnement informatique pour la génération de systèmes experts Dans *Actes des 7ièmes Journées Internationales 'Les systèmes experts et leurs applications'*, le 13 mai 1987 à Avignon, France, vol. 1, (p. 61-78). Paris: EC2.

## CHAPITRES DE LIVRE

Paquin, L.-C. (2014). « Méthode des cycles heuristiques ». *Méthodologie de la recherche-crédation*, (disponible en ligne sous licence *Creative Commons* <http://lcpaquin/methoRC/>).

Paquin, L.-C., Noury C., Duff, T. et Létourneau, A.- E. (2017) « Coécriture à trois voix sur des pratiques de recherche-crédation performatives ». dans Collet, M. et Létourneau, A.- E, *Performance, immersion. Bases théoriques et expériences en cours*. Les Presses du réel. (en cours de publication).

Paquin, L.-C. (2006). Téléweb, navigation dynamique dans un espace médiatique 3D. Dans S. Proulx, L. Poissant et M. Sénécal (dir.), *Communautés virtuelles : Penser et agir en réseau* (p.165-175). Québec : Presses de l'Université Laval.

Paquin, L.-C. (2003). Machines à contenu et audiovisuel cybernétique. Dans L. Poissant (dir.), *Interface et sensorialité*, (p.273-300). Presses de l'Université du Québec.

Paquin, L.-C. (2002). Les nouveaux médias, ruptures et continuités. Dans C.-Y. Charron et G. Brunel (dir.), *La communication internationale: Mondialisation, acteurs et territoires socioculturels*, (p. 115-120). Boucherville : Gaëtan Morin Editeur.

Paquin, L.-C. (1997). L'information. Dans D. Bourcier et C. Thomasset (dir.), *Interpréter le droit : le sens, l'interprète, la machine* (p. 477-485) Bruxelles : Établissements Émile Bruylant.

Thomasset, C., Paquin, L.-C. et Blanchard, F. (1997). Modélisation et formalisation du savoir juridique : l'emprise des informaticiens sur le droit. Dans D. Bourcier et C. Thomasset (dir.), *Écrire le droit*, (p. 371- 409). Paris : Éditions Diderot.

Bertrand Gastaldy, S., Paquin, L.-C., Pagola, G., Meunier, J.-G. et Daoust (1996). Le traitement des textes primaires et secondaires pour la conception et le fonctionnement d'un prototype de système expert d'aide à l'analyse des jugements. Dans L. Emirkanian et L. H. Bouchard (dir.), *Traitement automatique du français écrit*. (p.241- 276). Montréal: Acfas Les cahiers scientifiques 86.

Paquin, L.-C. et Dupuy, L. (1995). An approach to Expertise Transfer: Computer-Assisted Text Analysis. Dans K. Schmidt (dir.), *Content, Concepts, Meaning. Advances in Computing and the Humanities*, vol 3-4, (p. 17-28). Greenwich, Co.: J A I Press..

Duchastel, J., Paquin, L.-C., Dupuy, L., Beauchemin, J. et Daoust F. (1995). The SACAO Project: Using Computation Toward Textual Data Analysis in the Social Science. Dans K. Schmidt (dir.), *Content, Concepts, Meaning. Advances in Computing and the Humanities*, vol 3-4, (p. 7-16). Greenwich, Co.: J A I Press.

Paquin, L.-C. (1993) La lecture experte des textes juridiques. Dans C. Thomasset, (dir.) *Les Sciences du texte juridique: le droit saisi par l'ordinateur*, (p. 413-440). Montréal: Éditions Yvon Blais.

#### **ARTICLES SANS COMITE DE LECTURE**

Meunier, J.-G. et Paquin, L.-C. (1992). Le traitement de l'information linguistique au Centre ATO-CI Dans *La tribune des industries de la langue*, vol 9, (p. 23-26).

Paquin, L.-C., Meunier, J.-G. (1992). Des nouvelles du Centre d'ATO". *ICO Québec*, vol 3, n° 4, (p. 49-51).

#### **PUBLICATIONS A CIRCULATION RESTREINTE**

Bertrand Gastaldy, S., Pagola, G., Paquin, L.-C., Meunier, J.-G. et Daoust. F. (1992). Les traitements statistico-linguistiques et l'enquête cognitive comme moyens de reconstituer l'expertise des spécialistes en analyse documentaire : le cas de la jurisprudence Dans *Cahier de recherche* n° 2, 31p. Montréal: Centre de recherche en Cognition et information ATO-CI.

Paquin, L.-C. (1991). *Manuel de ACTE, un atelier cognitif et textuel*, 110p. Montréal: Centre de recherche en Cognition et information ATO-CI.

Paquin, L.-C. et Dupuy, L. (1990). *Initiation à l'analyse de textes par ordinateur : Notes de cours*, 225p.

Paquin, L.-C. (1988). *Initiation aux systèmes experts : Notes de cours*, 172p.

Paquin, L.-C. (1986). *Édition critique du réceptaire alchimique 'Liber secretorum'* (thèse de doctorat), 632 p.

Paquin, L.-C. (1982). *Points de repères littéraires de l'alchimie latine du Moyen âge XIIIe et XIVe siècles* (mémoire de maîtrise), 191 p.

#### **CONFERENCES AVEC ARBITRAGE NON PUBLIEES**

Paquin, L.-C. (2014, 19 mars). *Les cercles heuristiques une méthode de recherche création*. Communication présentée au *Colloque La recherche - création : territoire d'innovation méthodologique*, UQAM, Montréal.

Paquin, L.-C. (2012, 16 mai). *La compréhension de la construction de la subjectivité par la création médiatique*. Communication présentée au *Colloque Pionniers-innovation création-média*, Montréal.

Caron, I., Paquin, L.-C. (2012, 8 mai). *Lorsque les collectifs de création riment avec changer le monde*. Communication présentée au *2e colloque international « Discours, représentation, argumentation : Enjeux contemporains : dialogue et violence »* 80e Congrès de L'ACFAS, Montréal.

Paquin, L.-C. (2012, 8 mai). *Enseigner la recherche création*. Communication présentée au *Colloque La recherche-création dans l'Université du 21e siècle*. 80e Congrès de L'ACFAS, Montréal.

- Paquin L.-C. (2006, 15 mai). *Épistémologie machinique versus épistémologie écologique : le cas de l'interprétation de la communication médiatique*, Communication présentée au *Colloque Horizons de pratiques et recherches*, Congrès de l'ACFAS, Montréal.
- Paquin L.-C. (2004, 6 octobre). *Le Corps augmenté à des fins de spectacle*. Conférence donnée au *Colloque Art et Biotechnologies*, Montréal.
- Paquin, L.-C. (2003, 7 novembre). *Ancrages épistémologiques du projet Téléweb*. Conférence donnée au *Colloque sur les communautés virtuelles : penser et agir en réseau*, Montréal.
- Paquin, L.-C. (2001, 16 mai). *Naissance, vie et mort d'un cyborg : vie artificielle, spectacle et CMO* Conférence donnée au colloque *La communication médiatisée par ordinateur : un carrefour de problématiques*, ACFAS, Sherbrooke.
- Paquin, L.-C. (2000, mai). *Les nouveaux médias : l'automate et le spectacle*. Conférence donnée au congrès de l'ACFAS, Montréal.
- Paquin, L.-C. (1995, 27 septembre). *L'information et la gestion*. Conférence donnée au *Congrès international sur la dynamique de gestion*, Montréal.
- Paquin, L.-C. (1994, 4 octobre). *L'information*. Conférence donnée au *Séminaire du Mont Orford: Les Sciences du texte juridique : l'interprétation du droit : le sens, l'interprète, la machine*. Orford, Qué.
- Thomasset, C., Dupuis, R., Paquin, L.-C. et Blanchard, F. (1994, 19 mai). *L'appropriation sociale des technologies du mythe à la réalité. Le cas de Loge-expert*. Conférence donnée au *Colloque sur Démocratie et NTIC: vers une nouvelle alliance?* 62e Congrès de l'ACFAS, Montréal.
- Meunier, J.-G., Paquin, L.-C. et Bertrand-Gastaldy, S. (1993, 17 mai). *La gestion versus l'analyse dans l'approche électronique des textes*. Conférence donnée au *Neuvième congrès canadien sur la gestion de documents, ARMA 93*, Montréal.
- Paquin, L.-C. (1992, 5 octobre). *La lecture experte des textes juridiques*. Conférence donnée à *Les Sciences du texte juridique*, Séminaire conjoint GRID (UQAM) et IDL (CNRS), Val Morin.
- C. Thomasset, Dupuis, R., Paquin, L.-C. et Blanchard F. (1992, 19 juin). *An expert system meets its endusers: strategies for evaluation*. Conférence donnée au *7th Annual Conference on Computers and Legal Education*, Toronto.
- Paquin, L.-C. et Dupuy, L. (1991, 13 novembre). *Une approche fonctionnelle à l'indexation dans les organisations : la gestion informatisée d'un dictionnaire de concepts*. Conférence donnée au *Troisième symposium d'INFOTERM : Travail terminologique dans les domaines de spécialité*, Vienne.
- Paquin, L.-C. (1991, 20 avril). *Systèmes d'information et systèmes experts : recherches et perspectives en informatique juridique*. Conférence donnée au *Congrès annuel de l'Association des professeurs de droit du Québec*, Val Morin.
- Paquin, L.-C. (1990, 16 juin). *L'ingénierie textuelle et cognitive des systèmes experts en droit*. Conférence donnée au *Sixième congrès annuel sur l'informatique et la formation des juristes*, Montréal.
- Thomasset, C. Paquin, L.-C. et Blanchard, F. (1990, 16 juin). *Les étapes de la construction d'un système expert, le cas de LOGE-EXPERT*. Conférence donnée au *Sixième congrès annuel sur l'informatique et la formation des juristes*, Montréal.
- Duchastel, J. et Paquin, L.-C. (1990, 17 juin). *ACTE, a workbench for computer assisted content analysis*. Communication donnée à *SCACC meeting*, Siegen, RFA.
- Duchastel, J., Paquin, L.-C. et Beauchemin, J. (1989, 8 juin). *Valorisation d'une description syntaxique automatique: Analyse de la structure thématique des énoncés du discours*. Communication donnée à *The Dynamic Text, 16th International congress of the Association for Literary and Linguistic Computing (ALLC)*, Toronto.
- Paquin, L.-C., Beauchemin, J. et Dupuy, L. (1989, 18 mars). *Discourse analysis: A Vantage Point for Textual Data Analysis*. Communication donnée à *Discourse, Theory and Practice : Temple University's 10th Annual Conference on Discourse Analysis*, Philadelphie.



## CONFERENCES SANS ARBITRAGE

Paquin, L.-C. et Noury C. (2017, 16 novembre) Cartographie de la diversité des pratiques de RC : un pari ambitieux, *Atelier La recherche-crédation responsable*, Milieux Institute for arts, culture and technology, Concordia university.

Paquin, L.-C. (2017, 24 mars). Le « tournant performatif » des études en communication, *Des rapports entre recherche-crédation et culture, communication et critique*, Séminaire *Épistémologies critiques en culture et communication*, Centre de recherche interuniversitaire sur la communication, l'information et la société, UQAM.

Paquin, L.-C. (2017, 17 mars). *Qu'en est-il de la production de la connaissance dans l'académie à l'ère de la cognition située*, participation à une table ronde dans le cadre de l'Évènement rencontre *L'art comme cognition incarnée*, organisée par l'institut de sciences cognitives de l'UQAM et de Hexagram.

Paquin, L.-C. (2004, 3 avril). *Le spectacle, paradigme de la création en médias*, Communication donnée au Colloque sur les paradigmes en communication, Montréal.

Paquin, L.-C. (1999, 18 octobre). *La place de la création dans l'industrie du Multimédia*. Participation à une table ronde organisée par le Forum des inforoutes et du multimédia, Montréal.

Paquin, L.-C. (1999, 15 septembre). *La créativité au cœur de la formation en multimédia interactif à l'UQAM*. Communication donnée au colloque Marché international du multimédia, Montréal.

Paquin, L.-C. (1997, 10 avril). *Rhétoriques du multimédia*. Communication donnée au colloque Penser le Virtuel du secteur des sciences humaines de l'UQAM, Montréal.

Paquin, L.-C. et Poissant, L. (1996, 29 juin). *La version WEB du dictionnaire des arts médiatiques*. Communication donnée au Marché international du multimédia, Montréal.

Paquin, L.-C. (1996, 6 mai). *Les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) : préjugés, concepts et exemple*. Communication donnée à la Conférence inaugurale du Colloque de l'Alliance des professeur et professeures de Montréal, Palais des congrès, Montréal (devant 4000 personnes).

Paquin, L.-C. (1994, 24 octobre). *Les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) et leur impact sur la rédaction technique*. Communication donnée au CEFRIO et à Society for technical communication, Université McGill, Montréal.

Paquin, L.-C. (1993, 14 avril). *Introduction à SGML*. Communication donnée au Ministère des communications du Québec, Québec.

Paquin, L.-C. (1992, 14 février). *Prototype "Loge-expert" : la problématique de l'interface*. Communication donnée au Séminaire GIRICO, Montréal.

Paquin, L.-C. (1992, 30 janvier). *La lecture experte*. Communication donnée au Centre de recherche Fernand Séguin, Montréal.

Paquin, L.-C. (1992, 21 janvier). *La lecture experte*. Communication donnée au Ministère des communications du Québec, Québec.

Paquin, L.-C. et Dupuy, L. (1991, 18 septembre). *Gestion des données textuelles dans les organisations : le dictionnaire de concepts*. Communication donnée au Colloque Repérage de l'information textuelle, organisé par Hydro Québec et le Ministère des communications du Québec, Montréal.

Paquin, L.-C. (1990, 15 février). *ACTE, un atelier cognitif et textuel*. Communication donnée à Logiciel '90, Montréal.

Paquin, L.-C. (1990, 4 juin; 1989, 20 juin et 1989, 7 mars). *ACTE, un atelier cognitif et textuel, avancement des travaux de développement*. . Communication donnée au Ministère des communications du Québec, Québec.

Paquin, L.-C. (1989, 17 avril). *Systèmes experts et analyse du texte*. Communication donnée au Programme de recherches en association avec Apple du département d'informatique, Université Laval, Québec.

Paquin, L.-C. (1989, 13 février). *Une approche au transfert d'expertise: l'Analyse de Textes par Ordinateur*. Communication donnée à l'Université Laval, Québec.

Paquin, L.-C. (1987, 6 novembre). La division de la connaissance". *Séminaire Cognition et technologie informatique* organisé par le Décanat des Etudes avancées et de la recherche, UQAM.

Paquin, L.-C. (1987, 7 octobre). *Présentation du Déredec-EXPERT*. Communication donnée à l'Institut national de la langue française, CNRS, Saint-Cloud.

Paquin, L.-C. (1987, 5 octobre). *Présentation du Déredec-EXPERT*. Communication donnée à l'Institut national de la recherche agronomique, ministère de l'agriculture de France, Paris.

Paquin, L.-C. (1987, 2 octobre). *Présentation du Déredec-EXPERT*. Communication donnée au Centre de Documentation scientifique et technique, CNRS, Paris.

Paquin, L.-C. (1987, 8 juin). *Présentation du Déredec-EXPERT*. Communication donnée au Seminars and Workshops on Natural Language Computing, Center for Computing in the Humanities, University of Toronto.

Paquin, L.-C. (1997, 22 mai). *Présentation du Déredec-EXPERT*. Communication donnée au Département de recherches linguistiques, Université de Paris VII.

Paquin, L.-C. (1987, 18 mai). *Présentation du Déredec-EXPERT*. Communication donnée au *Séminaires Technologies Idéologies Pratiques*, CREPCO, CNRS, Université de Provence, Aix en Provence.

Paquin, L.-C. (1987, 18 février). *Présentation du Déredec-EXPERT*. Communication donnée au Département d'informatique de Université Laval à Québec.

## **CRITIQUES SUR MON TRAVAIL**

Cahier, J.-P. (1992, 13 juillet). Langage naturel: Bientôt des ordinateurs forts en texte. *Le Monde Informatique*, 28-31.

## **Autres productions**

Paquin, L.-C. (2006). Repenser le vivant, prototype d'une application pour diffuser des conférences, les annoter et les inscrire dans un hypermédia.

Paquin, L.-C. (2006). Prototype d'une application collaborative de veille en arts et technologies médiatiques.

Paquin, L.-C., St-Jacques, C. et Lavallée, M. (2005). Téléweb, prototype de navigation dynamique dans un espace médiatique 3D.

Paquin, L.-C. (2004). Prototype d'une application d'aide à la correction du français en ligne.

Paquin, L.-C. (1999). Devis de modules de formation interactive basés sur les principes du constructivisme radical, pour le Laboratoire de communautique appliquée dirigé par Pierre Harvey.

Paquin, L.-C. (1999). Rhétorique du multimédia interactif : application en ligne pour la constitution et la gestion collaborative d'un corpus unifié ainsi que l'inscription de figures à partir du corpus.

Paquin, L.-C. et Décarie J. (1999). *Scratch & sniff*, borne interactive qui dispense des parfums, présentée au Marché international du multimédia les 15-17 septembre 1999 à Montréal.

Paquin, L.-C., Leblanc, S. et Dubois, J., (1996). *Version WEB du dictionnaire des arts médiatiques*.

Paquin, L.-C. (1996). Algorithme d'alimentation et de gestion d'un calendrier d'événements pour ORBICOM, Le réseau international des chaires UNESCO en communication.

Paquin, L.-C. (1995). *Algorithme d'alimentation d'un site WWW* (rapport de recherche et site [www.comm.uqam.ca](http://www.comm.uqam.ca)) pour le Réseau de veille en technologie de l'information (RVTI).

Paquin, L.-C., Brault, J., Gingras, M., et Nguyen D. (1995). *L'UQAM, une force novatrice* Multimédia interactif sur CD-ROM pour la fondation UQAM.

Paquin, L.-C. (1993). *Prototype de système expert pour la sélection, la classification et l'indexation des jugements; généré à partir de ACTE*.

Daoust, F. et Paquin, L.-C. (1991). *ACTE, un atelier logiciel cognitif et textuel*.

Paquin, L.-C. *D\_expert (Déredec-EXPERT), progiciel pour générer des systèmes experts écrit en LISP.*

## **Associations**

Hexagram, Institut de recherche et création en technologies médiatiques, depuis 2002.

Groupe de recherche en arts médiatiques GRAM de l'UQAM, depuis 1996.

## **Bourses et prix**

**1995** Prix pour la meilleure campagne de publicité corporative pour le CD-ROM de la fondation UQAM

**1987** Prix de la meilleure conférence au *7èmes Journées Internationales 'Les systèmes experts et leurs applications'*, Avignon, France.

**1982-1986** Bourse de Doctorat par C.R.S.H.C. (Canada)

**1982-1985** Bourse de Doctorat par F.C.A.C. (Québec) rang: 1er

**1981-1982** Bourse de Maîtrise par F.C.A.C. (Québec) rang: 7ème

## **Langues**

Parlées: Français, anglais, italien et roumain

Ecrites: Français et anglais

Lues: Français, anglais, italien, allemand, latin et grec ancien