

Louis-Claude Paquin
professeur [titulaire] à l'École des médias
Université du Québec à Montréal



Le dispositif-média de création : questionnement



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mise à disposition selon les termes de la licence
Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

pertinence du questionnement

Christian Boltanski : « Je pense honnêtement qu'il y a des questions sans réponse, et ceux qui disent avoir trouvé ces réponses sont très dangereux. Mon travail consiste à poser des questions, pas à y répondre. » (Morgensztern, 2018)

Judith Mottram : « S'il n'y a pas d'hypothèse, de question ou d'objectifs, la pratique est une pratique « normale » et non une pratique fondée sur la recherche. »

If there is no hypothesis, question or objectives, the practice is 'normal' practice, not research-led practice. (2009, p. 246)

Henk Borgdorff : « La pratique artistique [qui] est qualifiée de recherche [...] commence par des questions qui sont pertinentes au contexte de la recherche et au monde de l'art »

Art practice [which] qualifies as research [...] begins with questions that are pertinent to the research context and the art world, and employs methods that are appropriate to the study. (2012, p. 43)



pertinence du questionnement

Lyle Skain : « dans la R-C, l'acte créatif est une expérimentation (que l'œuvre elle-même soit ou non considérée comme « expérimentale ») conçue pour répondre à une question de recherche dirigée sur l'art et sa pratique, qui ne pourrait pas être explorée par d'autres méthodes. [...] Nous expérimentons avec notre art afin de repousser les limites, de poser des questions, d'en apprendre davantage sur notre art et notre rôle au sein du monde de l'art. »

in practice-based research (hereafter 'PBR'), the creative act is an experiment (whether or not the work itself is deemed 'experimental') designed to answer a directed research question about art and the practice of it, which could not otherwise be explored by other methods. [...] We experiment with our art in order to push boundaries, to ask questions, to learn more about our art and our role within it. (2018, p. 86)

-> si je remplace le mot « art » par « média », l'énoncé est tout aussi valable



pertinence du questionnement

Maarit Mäkelä : « Il y a des questions et des réponses caractéristiques de la R-C, c'est-à-dire des questions qui découlent de la pratique et qui ont une conséquence sur celle-ci. »

There are questions and answers characteristic to practice-led research, i.e. questions that arise out of, and in a consequence to, practice.

Maarit Mäkelä suggère de : « formuler un plan pour nos projets de R-C, un plan comportant une ou des questions de recherche précises et un contexte pour la réalisation de cette recherche. »

formulate a plan for our practice-led research projects, a plan with specific research question(s) and a context for carrying out this research. (p. 160)

Lyle Skain : « Une question de recherche clairement définie aide non seulement à déterminer la portée de la pratique créative, mais elle fournit aussi un cadre pour examiner l'activité créative. »

A clearly defined research question not only helps to determine the scope of the creative practice, it provides a framework for examining the creative activity (2018, p. 88)



le questionnement

- (re)mise en question, cesser de prendre pour acquis
- désir d'un « au-delà (Homi Bhaba) de l'état des choses »
- mettre en crise, soumettre à la critique
- se mettre à risque, risquer quelque chose
- comment faire ? comment faire autrement ?
- qu'est-ce je fais ? qu'est-ce que cela me fait ?
- pourquoi je fais les choses de telle façon ? et si je les faisais autrement ?
- qu'est-ce que je ne sais pas ? quelle est l'incertitude ?
- > oriente et inaugure un cycle d'expérimentation, de création



questionner son dispositif-média

- à partir du tableau des entités, de la description de celles-ci et de vos intentions par rapport à celles-ci
- à partir les liaisons fortes du réseau que vous avez établi entre les entités
- à partir du texte que vous avez écrit sur votre dispositif média et les enjeux de création
- sans oublier son « récit de Soi de création »
- > il s’agit d’identifier le ou les aspects de son dispositif-média qui seront objet d’un questionnement
 - relations entre les personnes,
 - relations entre les personnes et les entités matérielles,
 - relations entre les processus en eux-mêmes,
 - relations entre les processus sous le contrôle des personnes via des interfaces avec des enjeux de traduction d’un contexte à un autre,
 - la thématique développée ou à faire expérimenter



formulation de questions

- brève description du contexte nécessaire pour comprendre la question
- l'écriture des questions
 - si elles sont complexes, les décomposer en questions plus simples
 - porter attention aux termes employés, les définir à l'aide de dictionnaires ou d'encyclopédies
 - elles doivent être exploratoires



faire une « revue de littérature »

- recherche de textes pertinents à partir des termes de la question
- constituer une bibliographie
- lire, prendre des notes de lectures et des notes personnelles
- faire une synthèse des éléments qui apportent des réponses aux questionnements
- conserver des citations importantes et les discuter
- inclure des références



faire une « revue de pratiques médiatiques »

- recherche de pratiques médiatiques susceptibles d'aider sa réflexion autour du questionnement
- constituer un corpus
- décrire brièvement les pratiques retenues
- procéder par similarités et différences
- identifier et formuler les éléments de réponse apportés aux questionnements

