

# Cartographie de la recherche-création

## Carte « Recherche-création »

Bibliographie du corpus francophone considéré pour la cartographie

Version 05/2018

Ces textes et ouvrages ont été inclus dans le corpus pour leur recours spécifique au terme « recherche-création » (au moins une occurrence). Ils ont été répertoriés grâce à une recherche dans les principales bases de données bilingues et francophones, ainsi que sur la base de suggestions des membres du réseau *Hexagram* ayant complété le sondage sur la recherche-création administré au printemps 2018.

Arsenault, K. (2011). Un récit de pratique artistique. *Présences, revue d'étude des pratiques psychosociales*, 3, 1-16.

Bazin, H. (2012). Art du bricolage, bricoleurs d'art. *Les cahiers d'Artes : L'art à l'épreuve du social*, (9), 1-12.

Beaulieu, A. (2008). Présentation. *Études littéraires*, 39 (3), 7-9.

Beller, G. (2014). L'IRCAM et la voix augmentée au théâtre : les nouvelles technologies sonores au service de la dramaturgie. *L'Annuaire théâtral*, (56-57), 195-205.

Bellerive, K. (2016). L'écriture créative et collaborative autofictionnelle comme méthode de recherche : une exploration. *COMMposite*, 19 (1), 70-93.

Bellin, S. (2014). Documenter et communiquer la recherche en arts numériques par la mise en situation dialogale de l'artiste contemporain. *Muséologies : les cahiers d'études supérieures*, 7 (1), 209-223.

Berger, E. (2017). Rendre la critique créative. La démarche abductive et pragmatique du design. *Approches inductives*, 4 (2), 109-132.

Berzowska, J. (2018, 14 février). *Textiles : la fibre d'une recherche-création*. Dans *Dossier recherche-création*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/node/37806>

Bianchini, S., Delprat, N. et Jacquemin, C. (2011). *Simulation technologique et matérialisation artistique : une exploration transdisciplinaire arts-sciences*. Paris : Harmattan.



Bienaise, J. (2014). De l'interprétation en danse contemporaine ou de l'art de s'adapter. *Recherches en danse [En ligne]*. Récupéré de : <http://danse.revues.org/439>

Bouchardon, S., Bardiot, C. et Caubel, H. (2015). Recherche, ingénierie, création artistique : processus, prototypes, productions. [Research, Engineering and Artistic Creation: Processes, Prototypes and Production]. *Hermès, La Revue*, 72 (2), 187-197.

Bouchez, P. (2015). Traces audiovisuelles du théâtre et pertinence des dispositifs d'enregistrement. *Les Cahiers du numérique*, 11 (3), 115-150.

Bovet, J. (2013). Trente ans plus tard. *L'Annuaire théâtral*, (53-54), 5-6.

Bovet, J. (2014). À l'écoute. *L'Annuaire théâtral*, (56-57), 5-6.

Bruneau, M. (2006). Une recherche de reliance, féconde dans son hybridité. Dans P. Gosselin et É. Le Coguiec (dir.), *La recherche création pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (p. 45-56). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Bruneau, M. et Burns, S. L. (2007a). Chapitre 1 : La recherche création : entre désir, paradoxes et réalités de la recherche. Dans M. Bruneau et A. Villeneuve (dir.), *Traiter de recherche création en art : Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours* (p. 2-20). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Bruneau, M. et Burns, S. L. (2007b). Chapitre 3 : Des enjeux épistémologiques à une méthodologie hybride de la recherche en art. Dans M. Bruneau et A. Villeneuve (dir.), *Traiter de recherche création en art : Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours* (p. 79-152). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Bruneau, M. et Villeneuve, A. (2007). *Traiter de recherche création en art : Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Burns, S. L. (2006). La parole de l'artiste chercheur. Dans P. Gosselin et É. Le Coguiec (dir.), *La recherche création pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (p. 57-64). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Chambefort, F. (2016). Mise en œuvre d'une démarche de recherche création dans un doctorat en SIC portant sur l'art numérique. *Actes Eustocchia des doctorales du réseau Iris*. Récupéré de <https://ajccrem.hypotheses.org/tag/methode-heuristique>

Charland, T. (2018, 14 février). *Cartographies du père*. Dans *Dossier recherche-crétion*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/node/33594>



CRSH —Conseils de recherche en sciences humaines du Canada. (2018). *Définitions — Recherche-création*. Récupéré le 17 mai de <http://www.sshrc-crsh.gc.ca/funding-financement/programs-programmes/definitions-fra.aspx#a25>

Couprie, P. (2015). Prolégomènes à la représentation analytique des musiques électroacoustiques. *Circuit*, 25 (1), 39-54.

Courtet, C. (2018, 14 février). *Entretien avec Catherine Courtet autour de la recherche-création en France*. Dans *Dossier recherche-création*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/node/37835>

Cucuzzella, C. (2015). Avant-propos / Foreword. *Muséologies*, 8 (1), 11-30.

Dal Farra, R. (2015). Briser les paradigmes : arts électroniques et actions humanitaires. *Circuit*, 25 (2), 7-18.

Danétis, D. (2007). Quelles conditions réunir pour articuler recherche artistique et recherche universitaire ? Dans D. Danétis (dir.), *Pratiques artistiques et pratiques de recherche* (p. 15-23). Paris : L'Harmattan.

Dautrey, J. (2010). *La recherche en art(s)*. France : Éditions MF.

De Paoli, G. (2006). L'espace numérique, un environnement propice à la recherche création. Dans P. Gosselin et É. Le Coguiéc (dir.), *La recherche création pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (p. 121-134). Québec : Presses de l'Université du Québec.

De Pauw, M. (2004). Chapitre 9 : Vers une attitude de recherche. Dans D. Laurier, P. Gosselin et N. Bachand (dir.), *Tactiques insolites : vers une méthodologie de recherche en pratique artistique* (p. 149-164). Montréal : Guérin universitaire.

Dombois, F. (2009). L'art comme recherche. Dans E. During, L. Jeanpierre, C. Kihm et D. Zabunyan (dir.), *In actu de l'expérimental dans l'art* (Publications des Marquisats, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy ; les Presses du réel

Dubois, J. (2018, 14 février). *Recherche-création : la mise en œuvre d'un trait d'union*. Dans *Dossier recherche-création*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/node/33589>

FAÉCUM. (2013, 23 avril). La recherche-création : Une meilleure définition pour un meilleur financement. *Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal*.



Findeli, A. et Coste, A. (2007). De la recherche-crédation à la recherche-projet : un cadre théorique et méthodologique pour la recherche architecturale. *Lieux communs*, (10), 139-161. Récupéré de [http://head.hesge.ch/IMG/pdf/De\\_la\\_recherche\\_-\\_creation.pdf](http://head.hesge.ch/IMG/pdf/De_la_recherche_-_creation.pdf)

FRQSC —Fonds de recherche du Québec société et culture. (2017). *Appui à la recherche-crédation (RC), concours automne 2017*. Récupéré le 17 mai de <http://www.frgsc.gouv.qc.ca/bourses-et-subventions/consulter-les-programmes-remplir-une-demande/bourse/appui-a-la-recherche-creation-rc-concours-automne-2017-xylv8kis1497375460565>

Fourmentaux, J.-P. (2011). « Œuvres frontières » de l'art numérique : des actes de cocrédation interdisciplinaire *Anthropologie et Sociétés*, 35 (1-2), 187-207.

Fourmentaux, J.-P. (2012a). Artiste, chercheur, innovateur : Le consortium Hexagram (Montréal). *Culture & Musées*, 19 (1), 25-42.

Fourmentaux, J.-P. (2012b). *Artistes de laboratoire : recherche et création à l'ère numérique*. Paris : Hermann.

Fournier, M., Gingras, Y. et Mathurin, C. (1989). Création artistique et champ universitaire : Qui sont les pairs ? *Sociologie et sociétés*, 21 (2), 63-74.

Gauthier, P. (2015). Création contre science en design, les conditions d'un vrai débat : réponse à Lysianne Léchet Hirt. *Sciences du Design*, 2 (2), 65-70.

Gendron-Blais, H. (2015). Inter-sections : notes autour d'une technique sur les rapports 285 musique et pensée. *Inflexions*, 8 (April), 285-292.

Gendron-Blais, H. (2016). Dimensions sonores du politique : recherche-crédation autour des sons des mouvements. *Caietele Echinoc*, 30, 135-147.

Gosselin, P. (2006). La recherche en pratique artistique : spécificité et paramètres pour le développement de méthodologies. Dans P. Gosselin et É. Le Coguiéc (dir.), *La recherche création pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (p. 21-32). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Gosselin, P., Potvin, G., Gingras, J.-M. et Murphy, S. (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. 24, 647-666. Récupéré de <http://id.erudit.org/iderudit/031976ar>

Greff, J.-P., Léchet Hirt, L. et Sutermeister, A.-C. (2015). Les défis de la recherche en art et en design en Suisse. Un cas d'école : la HEAD — Genève. [Challenges of Arts and Design Research in Switzerland: A Case Study on the HEAD in Geneva]. *Hermès, La Revue*, 72 (2), 75-84.



Guzin Lukic, N. (2015). Mutations en muséologie et programmes de formation à l'Université du Québec en Outaouais. *Éducation et francophonie*, 43 (1), 131-145.

Hernandez, A. A. (2016). Le virage numérique dans l'art public montréalais : changer les règles du jeu. *ETC MEDIA*, (109), 66-71.

Héroux, I. et Fortier, M.-S. (2014). Expérimentation d'une nouvelle méthodologie pour expliciter le processus de création d'une interprétation musicale. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15 (1), 67-79.

Hughes, L. et Ducrocq-Henry, S. (2018, 14 février). *Dossier Recherche-crétation : Conversation éditoriale*. Dans *Dossier recherche-crétation*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/publications/decouvrir/2018/02/dossier-recherche-creation-conversation-editoriale>

Hughes, L. et Lafortune, M.-J. (2001). *Penser l'indiscipline : recherches interdisciplinaires en art contemporain = Creative con/fusions : interdisciplinary practices in contemporary art*. Montréal, Québec, Canada : Optica, un centre d'art contemporain.

Jacques, A. (2016). Rêve, polyphonie et montage. Réflexions à partir d'un cinéclub « psy ». *Filigiane*, 25 (2), 163-173.

Jubinville, Y. (2011). Carrefour. *L'Annuaire théâtral*, (50-51), 5-6.

Kaine, É., De Coninck, P. et Bellemare, D. (2010). Pour un développement social durable des individus et des communautés autochtones par la recherche action/création : le design et la création comme leviers de développement. *Nouvelles pratiques sociales*, 23 (1), 33-52.

La Noüe, J. d. (1998). *La création artistique à l'université : actes du colloque de la Commission de la recherche de l'Université Laval tenu le 12 mai 1998 dans le cadre du 66e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS)* Éditions Nota bene.

Laflamme, Y. (2006). La science de l'art / l'art de la science : une synergie propre à un nouvel esprit scientifique en recherche création. Dans P. Gosselin et É. Le Coguiéc (dir.), *La recherche création pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (p. 65-76). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lagasnerie, G. D. (2010). *Logique de la création sur l'Université, la vie intellectuelle et les conditions de l'innovation*. Paris : Fayard.



Lamoureux, È. et St-Gelais, T. (2014). Où en sommes-nous avec le féminisme en art ? *Recherches féministes*, 27 (2), 1-6.

Lancri, J. (2006). Comment la nuit travaille en étoile et pourquoi. Dans P. Gosselin et É. Le Coguiec (dir.), *La recherche création pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (p. 9-20). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Landry, P.-L. (2013). Internet, études supérieures et recherche-création : le cas de la revue numérique Le Crachoir de Flaubert. *Québec français*, 168, 28-29.

Laurier, D. et Gosselin, P. (2004). Chapitre 1 : Vers une méthodologie de recherche en pratique artistique. Dans D. Laurier, P. Gosselin et N. Bachand (dir.), *Tactiques insolites : vers une méthodologie de recherche en pratique artistique* (p. 17-36). Montréal : Guérin universitaire.

Laurier, D. et Lavoie, N. (2013). Le point de vue du chercheur-créateur sur la question méthodologique : une démarche allant de l'énonciation de ses représentations à sa compréhension. *Recherches qualitatives*, 32 (2), 294-319. Récupéré de [http://revue.recherche-qualitative.qc.ca/edition\\_reguliere/numero-32-2/32-2-laurier-lavoie.pdf](http://revue.recherche-qualitative.qc.ca/edition_reguliere/numero-32-2/32-2-laurier-lavoie.pdf)

Le Coguiec, E. (2007). Chapitre 10 : Démarches de recherche et démarches de création. Dans M. Bruneau et A. Villeneuve (dir.), *Traiter de recherche création en art : Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours* (p. 307-332). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Le Gouic, J.-C. (2007). Distinguer recherche par la pratique plastique et recherche sur la création d'objets plastiques. Dans D. Danétis (dir.), *Pratiques artistiques et pratiques de recherche* (p. 61-72). Paris : L'Harmattan.

Lécho Hirt, L. (dir.). (2010). *Modèles pour une pratique expérimentale : Recherche-création en design*. Genève (Suisse) : Metis presses.

Lécho Hirt, L. (2015). Recherche-création en design à plein régime : Un constat, un manifeste, un programme. *Sciences du Design*, 1, 37-44.

Lemmens, K. (2017, 20 novembre). *Récit de recherche — actualité : La chambre claire*. Dans *Dossier Histoire de la recherche*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/publications/decouvrir/2017/11/chambre-claire>

Lewis, J. (2018, 14 février). *Méthodes oniriques pour territoires autochtones*. Dans *Dossier recherche-création*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/node/37807>

Licha, E. (2016). On Re-enacting a Hotel Space. *Intermédialités*, (28-29).



Mahé, E. (2015). Pour une recherche combinatoire. Enjeux de la recherche en art : le doctorat SACRe comme cas d'étude. [On the Need for Combinatory Research]. *Hermès, La Revue*, 72 (2), 217-225.

Maniglier, P. (2010). « Dessine-moi un éléphant ». Pédagogie et recherche en art. *Critique*, 759-760 (8), 758-771.

Manning, E. (2018, 14 février). *30 propositions pour la recherche — création*. Dans *Dossier recherche-crédation*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/publications/decouvrir/2018/02/30-propositions-recherche-creation>

Martin, A. (2012). Utopie et autres lieux du corps. Dans J. Féral (dir.), *Pratiques performatives : Bobby remix*, (p. 125-142). Renne et Montréal : Presses de l'Université de Renne et Presses de l'Université du Québec.

Mekdjian, S. (2016). Les Récits migratoires sont-ils encore possibles dans le domaine des Refugee Studies ? Analyse critique et expérimentation de cartographies créatives. *ACME : An International E-Journal for Critical Geographies*, 15(1), 150-186.

Noury, C. et Bellerive, K. (2017). Infléchir le regard : Retour réflexif et dialogue sur l'écriture autofictionnelle comme méthode de recherche-crédation. Dans *Anthologie réflexive : 20 ans de la revue COMMposite* (p. 343-348).

Noury, C., Caron, I. et St.Hilaire, E. (2018, 14 février). *Joies et dés de la thèse création : conversation entre 3 chercheuses-crédatrices*. Dans *Dossier recherche-crédation*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/node/33585>

Paquin, L.-C. et Béland, M. (2015). Dialogue autour de la recherche-crédation. *Media/n*, 11 (3).

Paquin, L.-C. et Noury, C. (2018, 14 février). *Définir la recherche-crédation ou cartographier ses pratiques ?* Dans *Dossier recherche-crédation*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/publications/decouvrir/2018/02/definir-recherche-creation-cartographier-ses-pratiques>

Pluta, I. (2015). *Théâtres laboratoires : recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui*. Paris : Ass. Ligeia.

Poissant, L. (2015). Méthodologies de la recherche-crédation. *Archée*.

Poitras, D. (2015). Exprimer des états nocturnes. *Intermédialités*, (26).



Quéinnec, J.-P. (2011/2012). Pour une ouverture aux recherches créations en théâtre. *L'Annuaire théâtral : Revue québécoise d'études théâtrales*, (50-51), 205-210.

Quéinnec, J.-P. (2011). Une pensée en action du son au théâtre. *Literatura : teoría, historia, crítica*, 13(1), 293-324.

Reeves, N. (2011). Les arts médiatiques au croisement des arts et des sciences : Union, réconciliation ou accident de parcours ? *Inter : art actuel*, (109), 2-7.

Rouleau, J. (2016). Bricolage méthodologique : Autoethnographie et recherche-crédation. *COMMposite*, 19 (1), 94-113.

Saemmer, A. (2015). Réflexions sur les possibilités d'une « recherche-crédation » désinstrumentalisée *Hermès, La Revue*, 72 (2), 198-205.

Salles, J. (2016). La diversité dans les médias interactifs : vers une société créative. *TicArtToc*, (7), 40-43.

Sintès, G. (2017). Pratiques de l'archive en danse : l'exemple du Projet Waehner 2015-2018. *Marges [En ligne]*, 25/(2), 760-787.

Stévançe, S. (2012). À la recherche de la recherche-crédation : la création d'une interdiscipline universitaire. *Intersections : Canadian Journal of Music*, 33(1), 3.

Stévançe, S., Lacasse, S. et Dubé, F. (2014). Les enjeux de la recherche-crédation en musique : institution, définition, formation.

Toma, Y. (2010). Les arts plastiques à l'université. Dans J. Dautrey (dir.), *La recherche en art(s)* (p. 49-67). France : Éditions MF.

Toulouse, I. et Danétis, D. (2008). *Eurêka, le moment de l'invention : un dialogue entre art et science* L'Harmattan.

Vachon, G., Pinard, É., Blais, M., André-Lescop, G. et Rock, C. (2017). Vers des visions partagées : Des outils visuels pour l'aménagement durable des communautés innues de la Côte-Nord. *Recherches amérindiennes au Québec*, 47 (1), 121-136.

Van der Maren, J.-M. (2014, 19 mars). Quelles formes de recherche quand les arts deviennent universitaires ?, *Communication au colloque : La recherche — création : territoire d'innovation méthodologique*. UQAM, Montréal.

Verga, M. J. (2011). (Voir) 3 : Le cube à contemplation. Dans S. Bianchini, N. Delprat et C. Jacquemin (dir.), *Simulation technologique et matérialisation artistique : une exploration transdisciplinaire arts-sciences* (p. 57-71). Paris : Harmattan.





Vesac, J.-A. (2017). Instrumentaliser la subjectivité de la perception au sein d'un paysage sonore interactif. L'installation interactive et immersive Soleil. *Revue musicale OICRM*, 4 (1), 86-107.

Vesac, J.-A. (2018, 14 février). *Peaux virtuelles*. Dans *Dossier recherche-crédation*. Récupéré de <http://www.acfas.ca/node/37805>

Vial, S. (2013). Design et création : esquisse poétique du design. *Wikicreation : l'encyclopédie de la création et de ses usages*. Récupéré de <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01169095>

Vial, S. (2015). Qu'est-ce que la recherche en design ? Introduction aux sciences du design. *Sciences du Design*, 1 (1), 22-36. Récupéré de <https://www.cairn.info/revue-sciences-du-design-2015-1-page-22.htm>

von Stebut, Y. (2015). Création artistique et enracinement social. Portrait de l'artiste en résonateur. *Spécificités*, 7 (1), 128-150.

Vorn, B. (2016). Bill Vorn. It's Alive! Ou la fascination pour l'automate comme outil de création. *ETC MEDIA*, (109), 24-29.

Wentzel, B. (2011). Praticien-chercheur et visée compréhensive : éléments de discussion autour de la connaissance ordinaire. *Recherches qualitatives, Hors série* (10), 47-70.

