

dedans ma tête ça parle

- il me faut trouver un bon titre juste et séduisant
- celui-ci doit cerner au plus près le propos
- suis-je un "par être" (Lacan)

je lis d'une voix assurée :

Le tournant performatif des études en communication

dedans ma tête ça questionne

- "Le" assertif ou "Pour un" programmatique?
- les études ou les recherches ?
- La communication une science sociale et humaine ?

finallement j'énonce :

Peur un tournant performatif de la
recherche en communication.

j'hésite, j'ai un peu peur puis je ne lance :

- mon exposé aura une forme performative

ça parle encore dans ma tête :

- oui mais j'écris mal

- il y a plus de trente ans que je n'écris
plus à la main

- j'écris toujours à l'ordinateur à deux doigts
copier / collé, jouer avec les blocs de texte.

Ce très beau texte de Flusser, trouvé dernière-
ment par hasard me revient en tête.

hasard ou synchronicité ? (Jung)

écrire d'autrui. Je propose donc qu'on considère le geste d'écrire un geste pendant lequel une surface est informée par des lettres choisies durant des phases d'arrêt qu'on peut appeler "le penser". Ayant ainsi éliminé du geste d'écrire les enfants illétrés, les chimpanzés et les dactylos, (les enfants et les chimpanzés parce qu'ils font des mouvements aléatoires, et les dactylos parce qu'ils font des gestes déterminés), il ne nous reste que l'écrivain. Selon cette proposition, l'écrivain est le seul qui écrit, car son geste n'est ni aléatoire ni déterminé: il est "libre", (avec toutes les réserves qui s'imposent par la dialectique de la liberté). Le problème suivant se pose: Le geste consiste en deux phases. Pendant l'une, la phase visible, des lettres sont tapées contre une surface. Pendant l'autre, la phase invisible, les lettres sont choisies. On peut décrire aisément la première phase. Mais comment décrire la deuxième? Seulement si on décrit sa propre praxis. C'est ce que je me propose à faire.

Flusser, Vilém (1994) 'Die Geste des Schreihens', *Gesten Versuch einer Phanomenologie*. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuchverlag.

Critique

j'ai envie de me vider le cœur :

je n'en peux plus des conférences léchées,
des Power Point avec des fonds dégradés,
des images, des animations, des effets
spéciaux. qui finissent par réguler
la pensée que l'on croyait exposer

je n'en peux des conférences inertes, mortes
où toute trace ~~de~~ processus de pensée,
avec ses doutes, ses tâtonnements, ses
évanescences ont été retirés au profit
d'un résultat lisse, désincarné.

note autobiographique

Ça fait plus de deux ans que, sans avoir formulé de projet précis j'accumule les composants de mon propre *Zeumant* performatif.

Achat sur Amazon

- une plume "fontaine" Pilot Vanishing point
collective retractable noir mat, pointe moyenne
- une bouteille d'encre "Iroshizukai"
Shin-kai (Deep sea blue)

me vaud à traversé en samourai de l'écriture
ou en Ninja ?



shu-kai
[illegible]
iro hiz ku
50ml
PRODUCED BY PLOT

la performativité de l'écriture

revenir à la matérialité qui met le corps à l'épreuve

le papier, ma main qui tient la plume, ma main
qui n'est plus si habile, qui est parfois engourdie
ralentir le geste et prendre soin de bien former
les lettres, accepter le décalage entre la vitesse
de ma main et celle de ma pensée

entendre le grattement de la pointe de la plume
sur le papier rêche, risquer les taches, risquer
de devoir tout reprendre à la moindre
défaillance du geste.

raconter au lieu d'affirmer, d'argumenter

Pour moi la recherche était découpée en trois types en fonction de leur visée :

- 1) la recherche qui vise à l'avancement des connaissances ou, à tout le moins, à leur production
- 2) la recherche intervention ou acteur ou collaborative qui vise à changer le monde
- 3) la recherche - création qui vise à produire un artefact ou un événement et à réfléchir sur la pratique de cette production.

Je m'intéresse depuis long-temps à la recherche-
création et à la difficile question de
sa méthodologie.

dans un premier temps, mes recherches ont
tourné autour de la création

je me suis rendu compte que la plupart des
textes s'inspiraient du modèle proposé par
Wallas dans son ouvrage The art of thought

- 1 préparation
- 2 incubation
- 3 illumination
- 4 vérification

j'étais insatisfait parce que tous ces modèles
portaient sur le processus et non pas sur
le réel



Graham Wallas

31st May 1858 - 9th August 1932

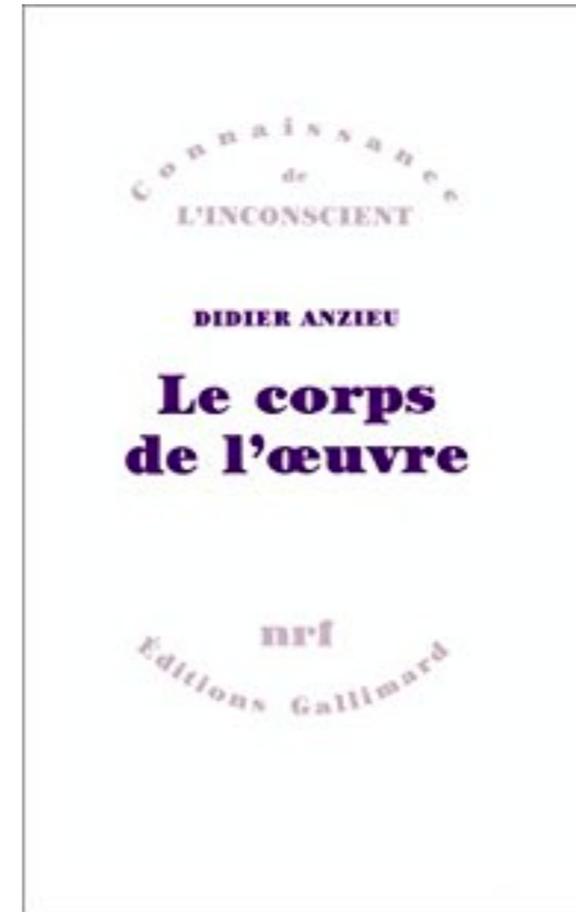
English Social Psychologist

Art of Thought - The Model of Creativity
Published in 1926.

puis je suis tombé sur le texte de Anziani
intitulé Le corps de l'œuvre, essais psychanalytiques
sur le travail créateur (1981)

Il propose 5 étapes à partir de sa propre expérience :

- 1 l'état de saisissement
- 2 la prise de conscience de représentations
psychiques inconscientes
- 3 instituer un code et lui faire prendre
corps
- 4 la composition de l'œuvre
- 5 produire l'œuvre au-dehors



j'ai fait un inventaire des différentes approches
ou façons de vivre la création :

- 1 par auto-questionnement conscient et rationnel
- 2 travail de l'inconscient psychanalytique
- 3 transgression systématique de la pensée
rationnelle
- 4 recours à un principe extérieur
auto discriminatoire, automatique, tirage au sort
- 5 par un rapport direct au "sain"
manipulation du matériel
performance improvisée
- 6 par des négociations dans un collectif.

Il m'est apparu impossible de trouver une méthode de
revue.

Je me suis rabattu sur le processus dans
la proposition d'une méthodologie de la
recherche - création par cycles heuristiques en 2014
qui présente les caractéristiques suivantes :

- adaptés au cadre académique de la maîtrise
et du doctorat.
- permet de concilier la recherche et la création
qui trop souvent sont menés en parallèle
ce qui génère de l'anxiété
- alternance de travail en atelier et de réflexion
- accompagner tout le processus du jour - œuvre
des études en prototypes jusqu'à la
réalisation finale et sa consignation
dans le mémoire ou la thèse.

Les étapes d'un cycle heuristique :

1 formulation d'une [ou plusieurs] question(s)

2 exploration et production en atelier
[ou laboratoire]

3 compréhension des découvertes

- récit de pratique

- cadrage par rapport à des concepts et théories
à des œuvres apparentées

4 production d'une synthèse

- énonciation des connaissances

- formulation d'une question qui initiera
le prochain cycle.

Google+

les phases du cycle

1. formulation d'une [ou plusieurs] question[s]
 - au lieu de la problématique et de la formulation d'hypothèses
2. exploration et production en atelier
 - pouvant donner lieu à une présentation publique
3. compréhension des découvertes
 - récit de pratique
 - cadrage par rapport à des textes (discours conceptuels ou écrits d'artistes) ainsi que des oeuvres apparentées pertinentes
4. écriture d'une synthèse
 - articulation des découvertes et leur compréhension au projet
 - formulation d'une question qui fera l'objet du prochain cycle

Les cercles heuristiques : une méthodologie de recherche création

Louis Paquin

0:05 / 2:12:10

Méthodologies recherche-crédation colloque 20.03.2014



Hexagram Réseau-Network

S'abonner

la question la plus difficile à mon avis est
de cadrer la recherche - création par rapport
à la recherche en sciences humaines & sociales.

je reformule la question d'un point de vue
plus pragmatique :

si on adopte le point de vue de Denzin et
Lincoln (1994), pour qui la méthodologie
est un "bridage", quelles approches peuvent
faire partie d'un bridage de recherche
création ?

▣ THE QUALITATIVE RESEARCHER-AS-BRICOLEUR AND QUILT MAKER

Multiple gendered images may be brought to the qualitative researcher: scientist, naturalist, fieldworker, journalist, social critic, artist, performer, jazz musician, filmmaker, quilt maker, essayist. The many methodological practices of qualitative research may be viewed as soft science, journalism, ethnography, *bricolage*, quilt making, or montage. The researcher, in turn, may be seen as a *bricoleur*, as a maker of quilts, or in filmmaking, a person who assembles images into montages (on montage, see Cook, 1981, pp. 171–177; Monaco, 1981, pp. 322–328; and discussion below; on quilting, see hooks, 1990, pp. 115–122; Wolcott, 1995, pp. 31–33).

Douglas Harper (1987, pp. 9, 74–75, 92); Michel de Certeau (1984, p. xv); Cary Nelson, Paula A. Treichler, and Lawrence Grossberg (1992, p. 2); Claude Lévi-Strauss (1962/1966, p. 17); Deena and Michael Weinstein (1991, p. 161); and Joe L. Kincheloe (2001) clarify the meaning of bricolage and bricoleur.¹¹ A bricoleur makes do by “adapting the bricoles of the world. Bricolage is ‘the poetic making do’” (de Certeau, 1984, p. xv), with “such bricoles—the odds and ends, the bits left over” (Harper, 1987, p. 74). The bricoleur is a “Jack of all trades, a kind of professional do-it-yourself[er]” (Lévi-Strauss, 1962/1966, p. 17). In Harper’s (1987) work, the bricoleur defines herself and extends herself (p. 75). Indeed, her life story, her biography, “may be thought of as bricolage” (Harper, 1987, p. 92).

There are many kinds of bricoleurs—interpretive, narrative, theoretical, political. The interpretive bricoleur produces a bricolage; that is, a pieced-together set of representations that are fitted to the specifics of a complex situation. “The solution (bricolage) which is the result of the bricoleur’s method is an [emergent] construction” (Weinstein & Weinstein, 1991, p. 161), which changes and takes new forms as different tools, methods, and techniques of representation and interpretation are added to the puzzle. Nelson et al. (1992) describe the methodology of cultural studies “as a bricolage. Its choice of practice, that is, is pragmatic, strategic, and self-reflexive” (p. 2). This understanding can be applied, with qualifications, to qualitative research.

Ce sera sans aucun doute une approche
post positiviste

ce "paradigme" est basé sur une critique des présupposés
sur lesquels repose le positivisme hérité des sciences
naturelles

- il est illusoire de penser sortir de nous-même et se
distancier du monde pour étudier l'humain et son monde
- Il est illusoire de penser expliquer un phénomène, de
généraliser notre connaissance de celui-ci au point
d'en prédire l'apparition.
- il est illusoire de penser que les données recueillies
sont des faits dont l'analyse causale permet de
tenir des lois alors que celles-ci proviennent
de paroles et de comportements que l'on transforme
en des représentations ph. des entretiens et des
observations.

Table 6.3 Basic Beliefs of Alternative Inquiry Paradigms—Updated

<i>Issue</i>	<i>Positivism</i>	<i>Postpositivism</i>	<i>Critical Theory et al.</i>
Ontology	Naïve realism— “real” reality but apprehensible	Critical realism—“real” reality but only imperfectly and probabilistically apprehensible	Historical realism— virtual reality shaped by social, political, cultural, economic, ethnic, and gender values; crystallized over time
Epistemology	Dualist/objectivist; findings true	Modified dualist/ objectivist; critical tradition/community; findings probably true	Transactional/ subjectivist; value- mediated findings
Methodology	Experimental/ manipulative; verification of hypotheses; chiefly quantitative methods	Modified experimental/ manipulative; critical multiplism; falsification of hypotheses; may include qualitative methods	Dialogic/dialectical

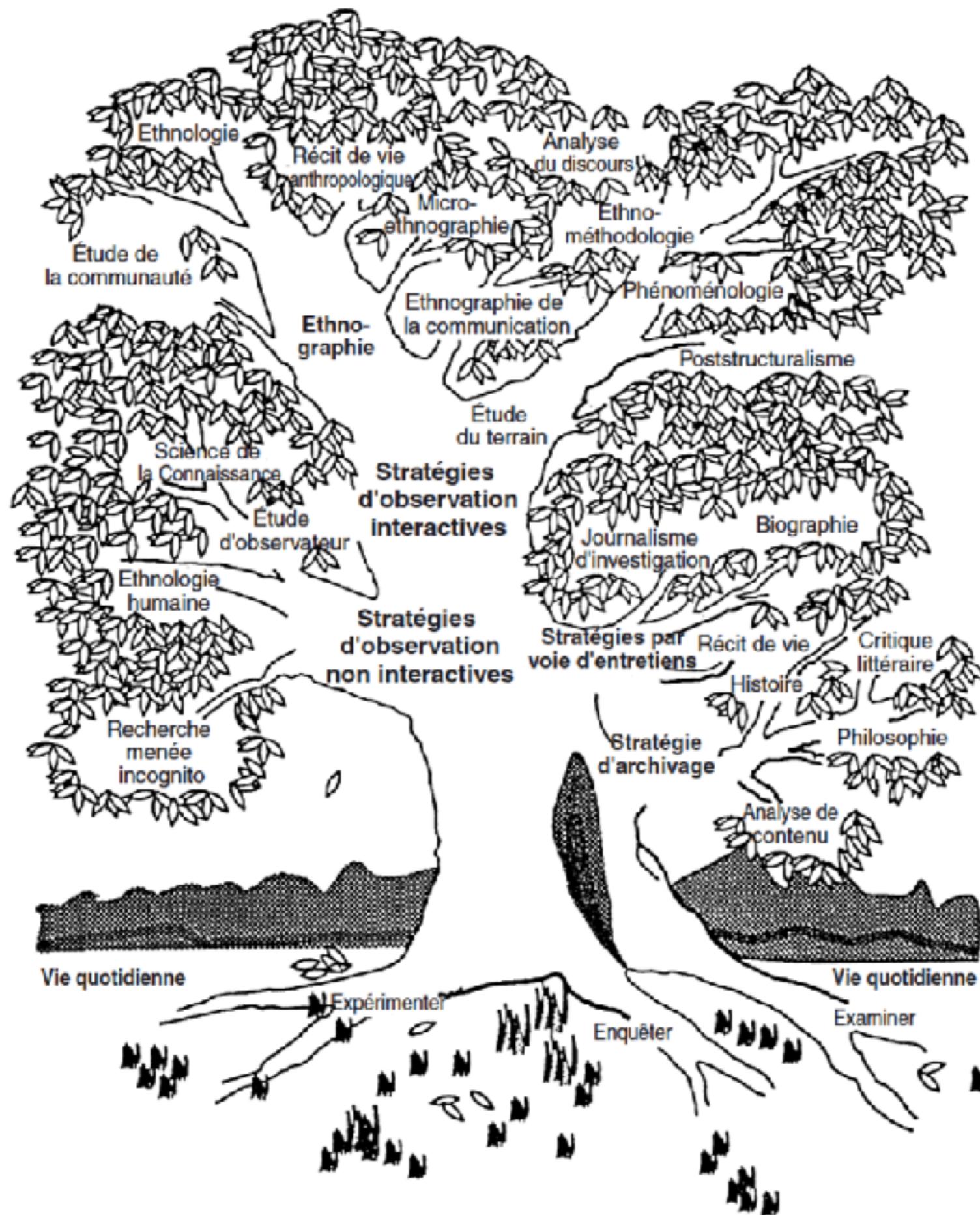
le post positivisme s'intéresse à "la signification donnée par les acteurs aux actions dans lesquelles ils ont engagé" (Lather 1992) il est interprétatif

pour le post positivisme, la recherche est "située" elle prend en compte le contexte matériel, social et culturel du phénomène étudié

le post positivisme étudie les idées, les croyances, les valeurs, les visions du monde

les résultats de recherches sont "contraints" par l'interaction entre le chercheur et le phénomène

l'interprétation est transformatrice à la fois pour l'interprète que pour l'objet d'étude



apports possibles des approches post positives
à la recherche - création :

- l'ethnographie : pour la recherche préalable à la création
pour étudier la réception de l'œuvre
- l'herméneutique : pour interpréter les œuvres qui
alimentent la création
- la phénoménologie : pour accéder au sens que les
spectateurs donnent à leur expérience
- la systémique : pour modéliser le dispositif de l'œuvre
pour comprendre les interrelations entre
ses composants.
- les approches critiques : quand le faire œuvre vise
à changer le monde à désaliéner ou
donner du pouvoir aux sujets de la
recherche action.

les crises du post positivisme. : la légitimation

le post positivisme a permis le changement de la relation entre le "sujet connaissant" et l'objet de la connaissance mais l'ontologie est demeurée la même : il y a une réalité mais celle-ci ne peut être appréhendée que de façon imparfaite

la triangulation comme un retour du positivisme refaillé.

l'emploi du "il" impersonnel comme instance discursive

retournement ontologique : l'agentivité

ce n'est pas le chercheur qui capture l'expérience recue dans ses textes, celle-ci est créée par les textes des chercheurs

les crises du post structuralisme : la représentation

mettre en évidence le rôle actif que la subjectivité
du chercheur joue dans la construction de
l'interprétation du phénomène étudié

présente la recherche comme elle a été vécue
avec ses doutes, ses intuitions irrationnelles, ses
ambiguïtés, ses équilibres précaires, les affects, etc.

pratiquer la réflexivité un processus de retour
critique sur soi comme chercheur (Guba et Lincoln 1981)

expérience de soi, à la fois comme enquêteur et
enquête

retournement :

l'écriture n'est plus un processus de transcription
de la réalité mais de découverte du phénomène
et de soi

la réflexion sur la pratique (Schön 1983)

constat de l'échec du fantôme d'une pratique
décaillant de la science

retournement : ce n'est plus la science avec ses
concepts et ses théories qui est à appliquer à
l'interprétation d'un phénomène

mais la pratique (y compris celle du chercheur)
avec ses aléas, son subjectivisme, ses contingences
qui devient l'objet de connaissance

la réflexion comme un opérateur de connaissance
en trois phases / explicitation / analyse

le savoir tacite (Polanyi 1966)

le mode 2, le contexte d'application des
connaissances (Gibbs 1994)

Copyrighted Material

The new production of knowledge

The
dynamics
of
science
and
research
in
contemporary
societies

Michael Gibbons
Camille Limoges
Helga Nowotny
Simon Schwartzman
Peter Scott
Martin Trow

Copyrighted Material

la pratique

registre de l'action plutôt que structure, système
discours abstrait

incarner : le corps et les activités sont constitués
à même la pratique

médiée par des artefacts et des objets naturels.
qui exercent une certaine agentivité

organisée autour d'habiletés et de compétences
partagées

réduction de la portée et la puissance de la raison
reconceptualisation comme une fonction de
contrôle dans la conduite des activités.

la recherche-creation est une pratique

le récit de pratique

l'auto ethnographie

"un genre d'écriture auto biographique qui fait voir de multiples couches de conscience, qui met en relation le personnel au culturel" (Ellis & Bochner 2000)

le chercheur occupe la place centrale du processus de recherche en donnant du sens à sa propre expérience, une expérience marquante dans sa trajectoire de vie, une épiphanie

un récit à la première personne

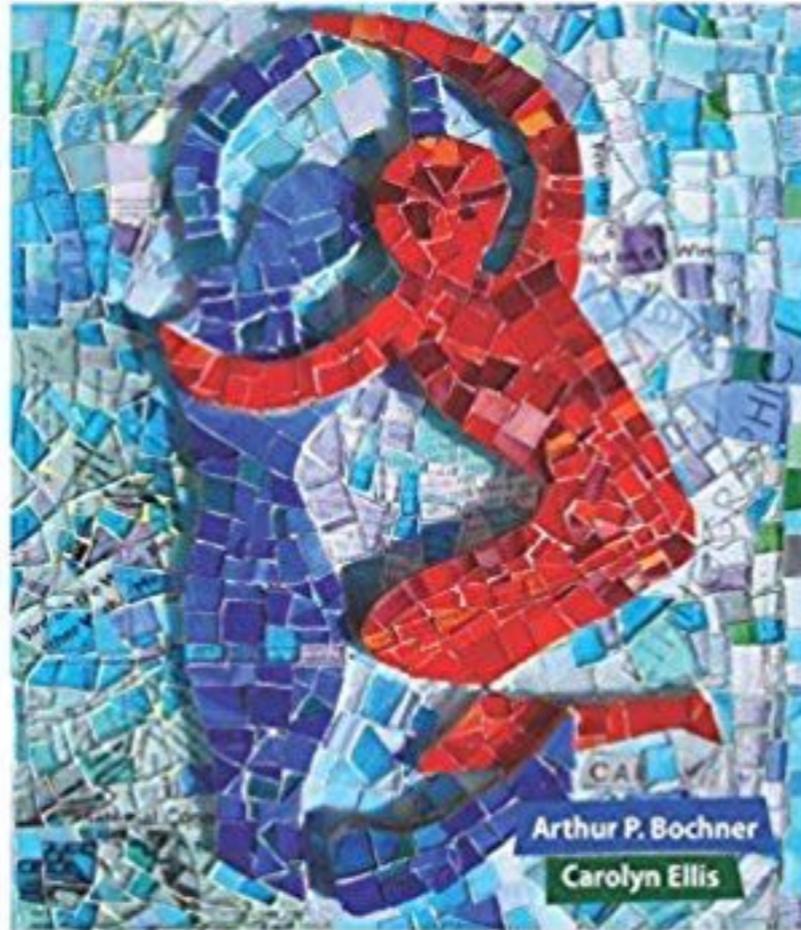
faire connaître par l'empathie, faire revivre émotionnellement

Copyrighted Material



Evocative Autoethnography

Writing Lives and Telling Stories



Arthur P. Bochner

Carolyn Ellis

Copyrighted Material

l'auto-ethnographie

ne s'évalue pas par sa précision, l'exactitude des faits relatés, mais par son authenticité et l'intérêt suscité

se rendre vulnérable en donnant accès aux questions sensibles et aux pensées les plus intimes

mise à l'émergence, produit un effet cathartique

auto-ethnographie évocative, critique du narcissisme

auto-ethnographie analytique (Anderson 2006)

aboutit à une théorisation

les crises du post positivisme : celle de la praxis

échapper à la rigidité discursive, aux règles restrictives
des méthodologies qui maintiennent la clarté, la précision
et à minimiser l'incertitude

illustre la complexité, la contingence et l'émergence
des réalités humaine et sociale (Baron & Eisen 2012)

explorer les aspects esthétiques et émotionnels de
l'expérience vécue, celle du chercheur.

fluidifier les frontières entre les sciences humaines
et sociales et la création artistique ; entre
l'observateur et l'observé, entre l'interviewer
et l'interviewé

le "Tourment performatif" (Hassman 2006)

performance / performativité

la performance vient des arts du vivant : le théâtre
et la performance artistique

la performativité quia la propriété ou le
potentiel d'agir ou de faire agir

Austin dans Quand dire c'est faire (1962)
How to do things with words

des énoncés qui sont l'acte qu'ils désignent

Butler dans Trouble dans le genre (1990)

" performer le corps conteste les identités de
genre créant de nouveaux espaces pour une politique
queer de résistance "

le tournant performatif de la recherche

passer de la représentation (reconstruction ad hoc) à
l'événement

déconstruire les textes savants en produisant un
texte non linéaire et désordonné qui évoque
et évoque une expérience sensible

abolir la distance et le détachement analytique
proposer des compréhensions partielles, plurielles,
incomplètes et contingentes

pas seulement raconter, montrer et incarner (Benjamin)

évoquer plutôt que transmettre (Ney 2003)

le tournant performatif de la recherche

disruption du processus habituel de la recherche dans sa forme linéaire : revue des écrits, formulation d'une question de recherche, collecte de données, analyse, interprétation, discussion et dissémination
la recherche devient alors un processus flexible, récurrent

les matériaux de la recherche sont au-delà des entretiens et de notes d'observation.

comprendre les personnes et les groupes comme agissent interagissent, touchent et ressentent, voyant et entendant, faisant du sens et se représentant leur vie à travers une variété de médias (Robato 2009)

diffusion créative des résultats de la recherche

critique de la diffusion textocentriste avec une terminologie compréhensible que par les quelques initiés

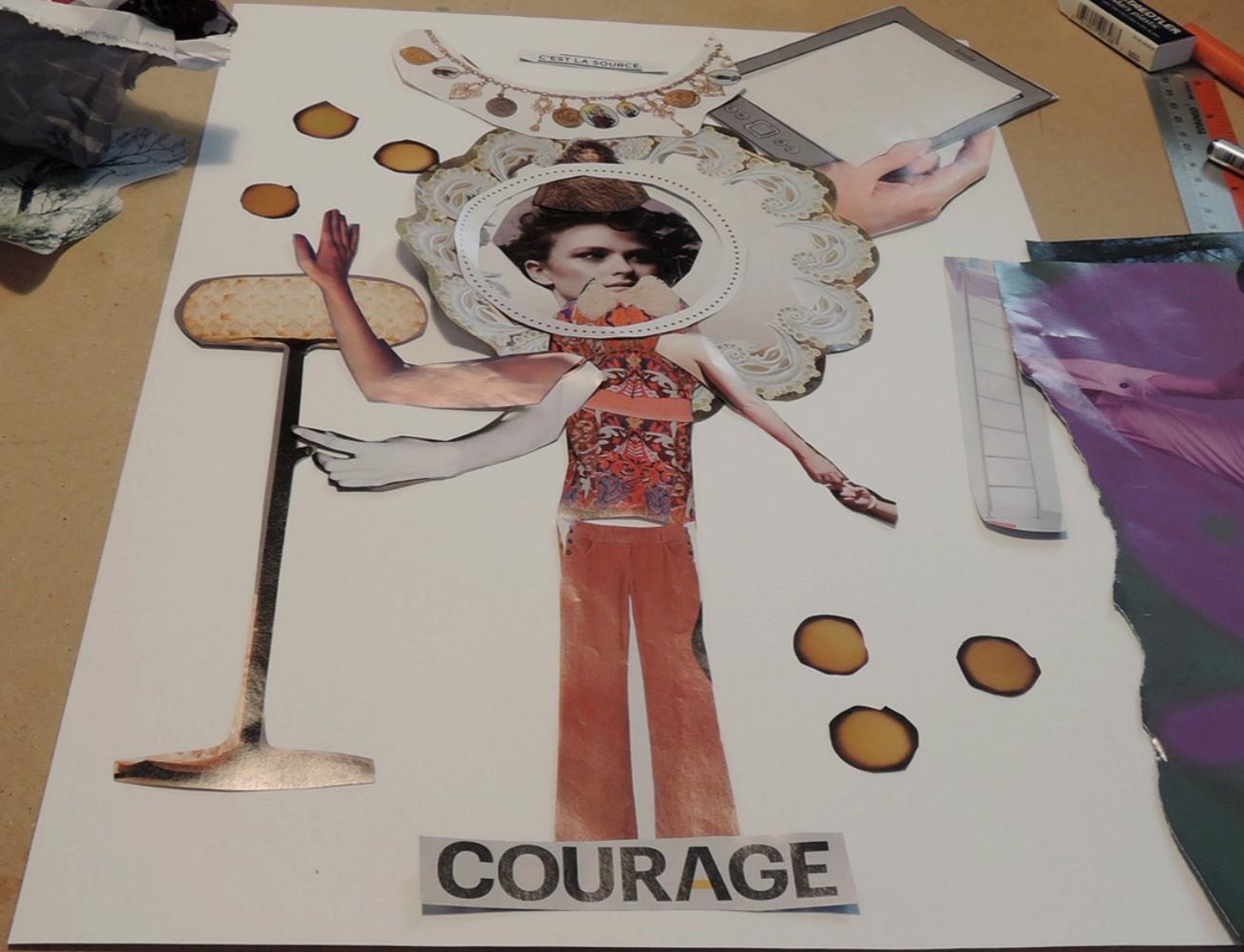
diffuser au-delà les frontières de l'académie à des communautés plus larges "mobilisation des connaissances"

refus de la discurivité

recours aux pratiques artistiques, médiatiques et technologiques

poésie, pièce de théâtre, film, exposition, installation collage, bande dessinée, mandala, courte pointe, etc.

traduction de la connaissance nécessaire et complexe
réduction de l'amplitude informationnelle gain
en largeur de diffusion.



Cahiers
Noces
à l'épave

Les
et Nord et
Maurice
série d'opéra



Jessica Rose Marcotte

écriture créative ou sensible

le raisonnement réduit l'écriture à une inscription
non ambiguë d'une pensée ou d'une signification

reconnaissance de la force constitutive du langage
et du discours dans la formation de la subjectivité
et des réalités individuelles et sociales

le récit est un façon de produire du sens face à
la complexité de son expérience (Klein) à la
fois pour le participant à la recherche et le chercheur

écriture comme méthode de recherche, façon de
connaître et source de connaissance.

réfléter la fluidité et la production continue
de l'identité du chercheur

Pratiques analytiques créatives (Richardson 2000)

abolir la frontière entre le texte, la représentation
et la critique

refus de la simplification et de la réduction qui
ferait la généralisation

écritures créatives : poésie, fiction, non fictions créatives,
transcription de conversations, auto ethnographies
évocatives, textes critiques, etc.

mais également, la photographie, le dessin, etc.
le documentaire, l'ethnofiction, le collage

CREATIVE RESEARCH METHODS IN THE SOCIAL SCIENCES

A practical guide

Helen Kara

Contents

List of figures and tables

Debts of gratitude

Foreword by Kenneth J. Gergen and Mary M. Gergen

How this book can help

- one** **Introducing creative research**
Introduction
Creative research methods
What do we know about 'creativity'?
Creativity in research
Informal and formal research
Evaluation research
Conclusion
- two** **Creative research methods in practice**
Introduction
History of creative research methods
Good practice in creative research
Arts-based research in practice
Autoethnography in practice
Mixed-methods research in practice
Research using technology in practice
Conclusion
- three** **Creative research methods and ethics**
Introduction
Research governance
Theories of ethics
Feminist research
Emancipatory research
Decolonised research
Participatory research
Critiquing transformative research frameworks
Managing ethical dilemmas in creative research
Ethics in arts-based research
Ethics in mixed-methods research
Ethics in research using technology
Well-being of researchers
Conclusion
- four** **Creative thinking**
Introduction



Ethical thinking	55
Creative thinking	55
Creative use of literature	59
Using theory creatively in research	63
Creativity and cross-disciplinary work	65
Imagination	66
Assessing research quality	68
Reflexivity	71
Conclusion	75
five Gathering data	77
Introduction	77
Ethics in data gathering	77
Reflexive data	78
Writing	79
Diaries and journals	81
Interviews	82
Video	85
Online and other secondary data	86
Transformative data gathering	86
Drawing	89
Mapping	90
Shadowing	91
Vignettes	92
Time	93
Mixed methods	94
Conclusion	97
six Analysing data	99
Introduction	99
Ethics in data analysis	100
Data preparation and coding	100
Quantitative versus qualitative data analysis	101
Secondary data	103
Analysing documentary data	104
Analysis of talk	105
Visual analytic techniques	107
Analysing video data	107
Mixed-methods analysis	109
Data integration	111
Data analysis using technology	114
Transformative frameworks and data analysis	115
Arts-based data analysis	117
Conclusion	119

seven Writing for research	
Introduction	
Ethics in writing for research	
Audience	
Feedback	
Fact versus fiction	
Journals	
Blogs	
Poetic writing	
Collaborative writing	
Mixed-methods writing	
How to write better for research	
Conclusion	
eight Presentation	
Introduction	
The ethics of presentation	
Data visualisation – dos and don'ts	
Graphs and charts	
Diagrams, infographics and maps	
Conferences and meetings	
Mixed-methods presentation	
Arts-based presentation	
Presentation using technology	
Conclusion	
nine Dissemination, Implementation and knowledge exchange	
Introduction	
Ethics in creative dissemination and implementation	
Online and other media	
Mainstream media	
Arts-based dissemination	
Mixed methods of dissemination	
Dissemination in transformative research	
Implementation	
Knowledge exchange	
Conclusion	
ten Conclusion	
References	
Index	

pour conclure

des grandes questions :

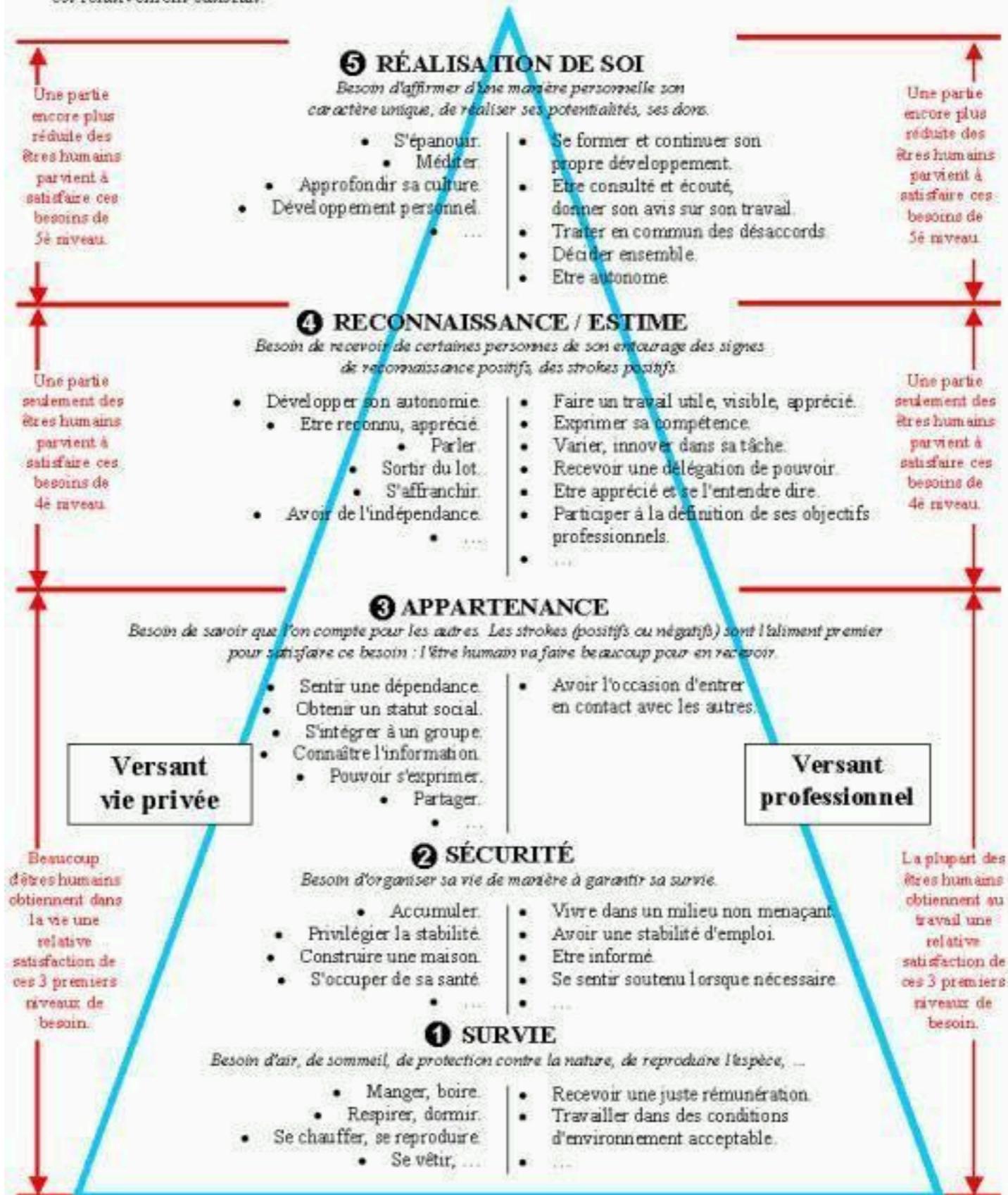
- qui êtes-vous comme chercheur ?
- quelle est votre pratique ?
- souhaitez-vous vous réaliser comme personne incarnée dans votre pratique de la recherche ?

de plus petites questions :

- pourquoi ne pas songer à laisser des traces du processus de la recherche dans l'écriture des résultats ?
- pourquoi ne pas joindre une dimension réflexive à votre perspective artistique ?

Besoins propres au monde occidental.

1. pyramide particulièrement intéressante pour le monde du travail
2. les humains ne ressentent l'apparition d'un besoin supérieur que lorsque le besoin actuel est relativement satisfait.





Après avoir écrit les notes de la conférence, j'ai
révisé les notes et j'ai écrit les notes de la
conférence. J'ai écrit les notes de la conférence
et j'ai écrit les notes de la conférence. J'ai écrit
les notes de la conférence et j'ai écrit les notes
de la conférence. J'ai écrit les notes de la
conférence et j'ai écrit les notes de la conférence.
J'ai écrit les notes de la conférence et j'ai écrit
les notes de la conférence. J'ai écrit les notes
de la conférence et j'ai écrit les notes de la
conférence. J'ai écrit les notes de la conférence
et j'ai écrit les notes de la conférence. J'ai écrit
les notes de la conférence et j'ai écrit les notes
de la conférence. J'ai écrit les notes de la
conférence et j'ai écrit les notes de la conférence.