

Les cercles heuristiques

une méthode de recherche création

Louis-Claude Paquin
École des médias
Faculté de communication
UQAM

le problème

- pour les étudiantEs engagéEs dans une thèse doctorale de création
- 2 étapes souvent pénibles voire anxiogènes :
 - déterminer sa problématique
 - choisir sa méthodologie de recherche-crédation

le défi

- la conciliation entre la recherche et la création
- la pire stratégie : des problématiques et des méthodologies différentes pour chacun des aspects
- idéal de l'entretroisement (Lancri 2006 p.10)

l'entretroisement

1. Une thèse en arts plastiques a pour originalité (du moins en France, et plus précisément à Paris I) d'*entrecroiser* une production plastique avec une production textuelle. Elle n'aboutit que dans la mesure

où elle réussit à les *entretroiser*. Est-ce à dire que chacune de ces productions (la production plastique, d'une part, la production textuelle, d'autre part), ne se présente que comme *l'étai* ou le *contrefort* de l'autre? Il faut ici comprendre davantage et notamment ceci: dans leur étrange attelage, chacune de ces deux productions *s'érige en toise* de l'autre; et c'est ainsi, dis-je, qu'elles *s'entretroisent*. Aussi est-ce toujours à *l'aune* de l'autre que l'on se doit, chaque fois, de juger l'une d'entre elles.

question

Quelle méthodologie permet un « entretoisement »
entre la recherche et la création ?

emprunts possibles

- aux sciences humaines et sociales
 - ethnographique
 - herméneutique
 - phénoménologique
 - systémique
 - **heuristique**
 - etc.
- adaptation au contexte de la recherche création
- bricolage

modèle de la créativité

1. préparation

mobilisation de ses ressources intellectuelles sur le problème à résoudre, rassembler le matériel

2. incubation

internalisation du problème dans l'esprit inconscient, traitement du matériel

3. illumination

émergence à la conscience d'un nouvel agencement du matériel qui constitue la réponse créative

4. vérification

confrontation des réponses à la question posée face à des critères établis lors de la préparation

Wallas, G. (1926) *The Art of Thought*

modifications du modèle

- itérativité

Vinacke, E. (1952) *The psychology of thinking*

- pensée divergente au lieu de convergente

Guilford, J. P. (1959). *Traits of creativity*

- rendre l'insolite familier et le familier insolite

Gordon, William J. J. (1961). *Synectics, the development of creative capacity*

- bisociation d'éléments tirés de contextes incompatibles

Koestler, A. (1964). *The act of creation*

- la pensée latérale: sortir des schémas de pensée

De Bono, E. ([1971] 1973). *La pensée latérale : au service de la créativité dans l'entreprise*

- balayage (scanning) inconscient

Ehrenzweig, A. ([1967]1974). *L'ordre caché de l'art : essai sur la psychologie de l'imagination artistique*

recherche heuristique (1)

« Heuristic research is a search for the discovery of meaning and essence in significant human experience »

« From the beginning and throughout an investigation, heuristic research involves self-search, self-dialogue, and self-discovery. The research question and methodology flow out of inner awareness, meaning, and inspiration. »

- adaptation pour l'enquête phénoménologique
- phases :
 - engagement initial
 - immersion
 - incubation
 - illumination
 - explicitation
 - synthèse créative
 - validation

Moustakas, C. (1967; 1981;1990)

recherche heuristique (2)

- tout ce qui se présente à la conscience du chercheur participe au processus heuristique de la recherche, que ce soit de l'ordre :
 - de la perception
 - du sentiment
 - de l'intuition
 - de la connaissance
- le chercheur et son expérience sont la source de la méthode et de la connaissance
- permet de découvrir la nature et le sens d'une expérience humaine

Craig, P. (1978). *The Heart of the teacher : a heuristic study of the inner world of teaching*

recherche heuristique (2)

1. la question (engagement initial) qui demande au chercheur d'être conscient d'une question, d'un problème ou d'un intérêt ressenti de manière subjective
2. l'exploration (immersion + incubation), où le chercheur explore la question à travers l'expérience
3. la compréhension (illumination + explication), où le chercheur clarifie, intègre et conceptualise les découvertes faites lors de l'exploration
4. la communication (synthèse créative + validation), où il s'agit pour lui d'articuler ses découvertes afin de pouvoir les communiquer à d'autres

Peter Craig (1978). *The Heart of the teacher : a heuristic study of the inner world of teaching*

la figure du cercle

- l'herméneutique de Schleiermacher

« Il faut comprendre le tout à partir du particulier, et le particulier à partir du tout, dans un **mouvement circulaire**. »

Schleiermacher, F. ([1838] 1987) : *Herméneutique*.

- l'herméneutique de Gadamer

« le cercle herméneutique est un **cercle** riche en contenu **qui réunit l'interprète et son texte** dans une unité intérieure à une **totalité en mouvement**. »

Gadamer, H. G. ([1960] 1976). *Vérité et méthode*

- même racine grecque que « cycle » : κ υ ´ κ λ ο ς

- démarche itérative

- processus en boucle, répété

les phases du cycle

1. formulation d'une [ou plusieurs] question[s]
 - au lieu de la problématique et de la formulation d'hypothèses
2. exploration et production en atelier
 - pouvant donner lieu à une présentation publique
3. compréhension des découvertes
 - récit de pratique
 - cadrage par rapport à des textes (discours conceptuels ou écrits d'artistes) ainsi que des oeuvres apparentées pertinentes
4. écriture d'une synthèse
 - articulation des découvertes et leur compréhension au projet
 - formulation d'une question qui fera l'objet du prochain cycle

conclusion[s]

- la recherche création un processus
 - au lieu de formuler les questions, développer un cadre théorique, faire oeuvre et écrire un document
 - alterner plusieurs fois les cycles d'atelier et de réflexion
- le projet, le trajet et le dessaisissement

16 | LA RECHERCHE CRÉATION

C'est pour-
quoi, sauf à prendre en compte ce moment si déterminant du
dessaisissement (traduisons: ce moment du rejet du projet au
profit de ce qui n'advient que dans le trajet), il ne saurait y avoir
une véritable implication de l'art comme tel dans la recherche
universitaire en arts plastiques.

(Lancri, 2006 p.16)

exemple

programme :

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

nom de l'étudiante :

Fanny Mesnard

titre du projet de thèse :

*Ce qui git dans l'image, ce qui jouit dans la peinture
de l'impulsion émergée d'une absence dans l'image déjà là,
du réenchantement opérant dans le geste de figurer*

codirecteurs de thèse

Louis-Claude Paquin, Mario Côté

1^{er} cycle

1. questionnement :
 - changer la nature des sujets que je choisis de peindre
2. exploration en atelier :
 - travailler à partir de projections acétates de photographies isolées de séquences de cinéma
3. compréhension :
 - ma peinture tente de compléter quelque chose dans des images rendues inopérantes et fades par leur isolement (du contexte du film dans ce cas)
4. synthèse :
 - cadrage avec l'œuvre d'Edward Hopper et des courts métrages réalisés à partir de ses tableaux
 - de la peinture au cinéma, quelque chose se perd et inversement
 - retourner à la photographie en tant qu'objet *déjà là*

2^e cycle

1. questionnement :

- qu'est-ce qui impulse chez moi le geste de représenter une image déjà là et comment l'œuvre qui en résulte se détache de cette source ?
- pourquoi partir d'une photographie pour créer?
- pourquoi figurer en peinture/sculpture aujourd'hui ?

2. exploration en atelier :

- utiliser Internet comme source documentaire et le projecteur numérique pour peindre

3. compréhension :

- compléter une photographie trouvée sur Internet par le geste de la représenter, c'est la sortir de son insignifiance afin d'opérer un « réenchancement »
- d'un jaillissement du gisant à la jouissive manipulation de la matière et des idées, j'utilise la figuration pour faire basculer le visible dans le vivant

2^e cycle

4. synthèse :

- cadrage avec l'œuvre de Luc Tuymans, *Still Life* (2002)
- la nature morte ne se voue pas uniquement à être démonstrative de savoir-faire
- convoquer l'image de la mort ou la mort dans l'image stigmatise la préoccupation plus grande de la mort de l'image suite à la crise de la représentation engendrée par la dissolution de la croyance en un réalisme de représentation du médium photographique
- ma relation à l'image déjà là comme inspiration révélatrice d'empathie ou d'attirances esthétiques (ce qu'il me faut compléter ou imiter dans cette image) qui convoquent le désir de produire un tableau

3^e cycle

1. questionnement :

- comment parfaire la teneur matérielle/organique de mon bestiaire et accroître la portée onirique de ma production

2. exploration en atelier :

- la sculpture pour la première fois dans ma démarche
- réalisation d'une série de céramiques figurant des créatures singulières (crocodiles miniaturisés, licornes excédées, couples de félins enchevêtrés au repos...)

3. compréhension :

- à venir

4. synthèse :

- à venir

à suivre...

- plusieurs autres étudiantEs que je dirige utilisent cette méthode
- autres expérimentations en cours
 - constituer un florilège de citations d'auteurs inspirants et en tapisser les murs de l'atelier
 - mesurer l'impact sur la création