

# le nouveau matérialisme

Louis-Claude Paquin  
École des médias  
Faculté de communication  
UQAM



*Méthodologie de la recherche création* de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

# plan

- matérialisme et idéalisme
- la différence
- la réécriture de la modernité

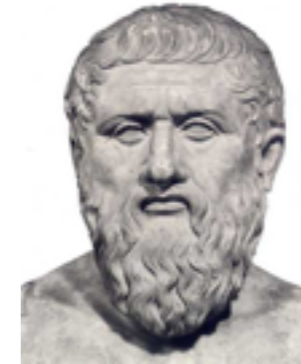


# matérialisme / idéalisme

- définition provisoire
  - la réalité ultime est la matière
  - la matière est le substrat de l'esprit
  - privilégier d'une façon ou d'une autre, la matière
  - existence exclusive de la matière
  - incompatible avec toute religion basée sur la croyance en un Dieu immatériel ou créateur
- s'oppose à l'idéalisme
  - considérer que la nature ultime de la réalité repose sur l'esprit, sur des formes abstraites ou sur des représentations mentales
  - la pensée est la seule réalité certaine ; esprit subjectif ou idéalités objectives
  - dérivation des êtres et de la réalité à partir d'un principe spirituel (pensée, conscience, concept)
  - négation de l'existence d'une réalité indépendante de l'esprit humain



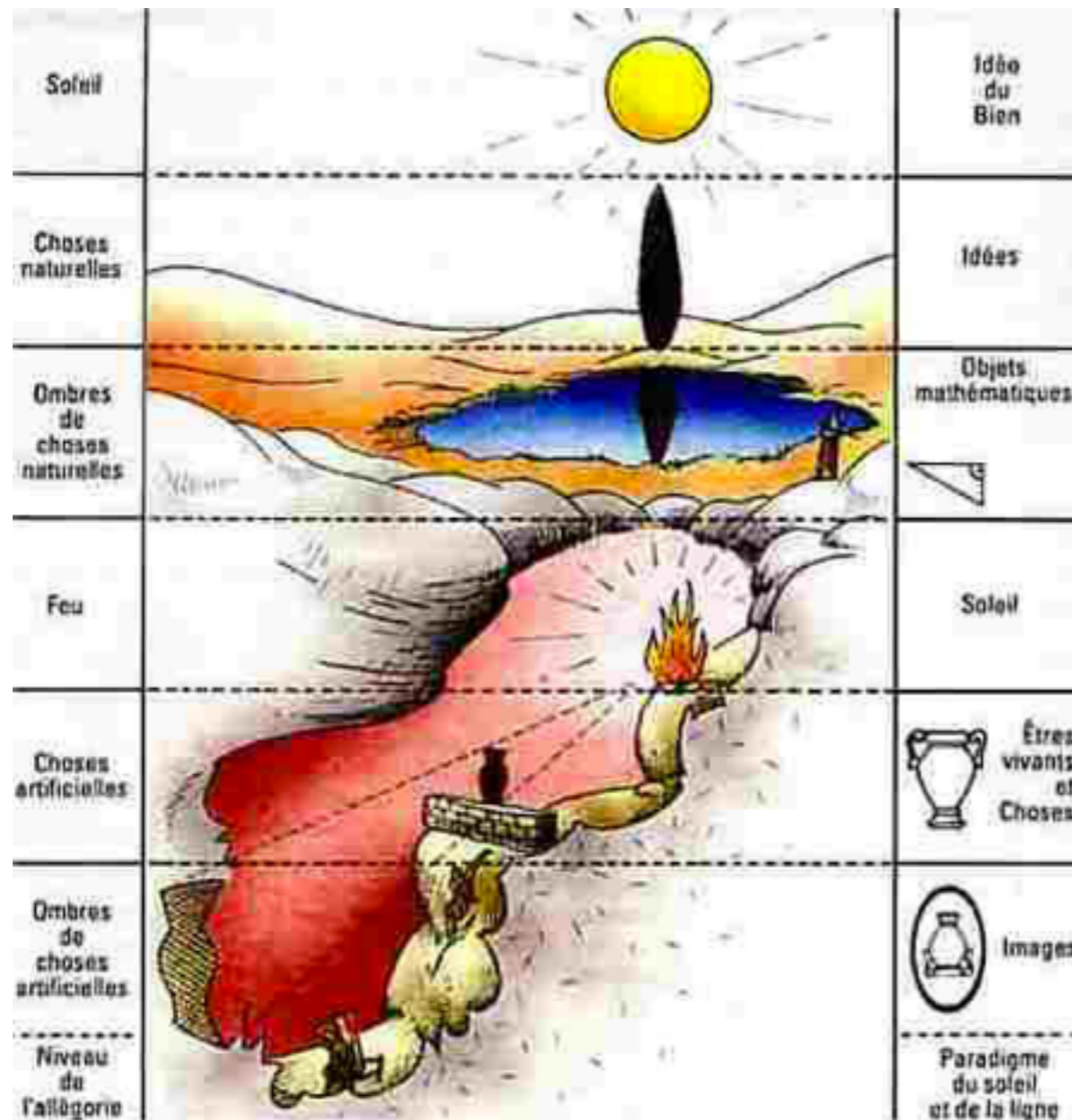
# idéalisme antique



- Platon (Πλάτων)
  - 427 - 347 av. J.-C., vit à Athènes, fondateur de l'Académie
  - le monde sensible est considéré comme un ensemble de réalités participant de leurs modèles immuables : les **Idées** (εἶδος) ou les **Formes**
  - les Idées sont « plus réelles » que la matière
  - les êtres matériels sont périssables alors que les Idées sont des réalités immatérielles et immuables, demeurant éternellement identiques à elles-mêmes, universelles et intelligibles
  - les réalités sensibles sont objets de l'opinion, les Idées sont les véritables objets de la **définition** et de la **connaissance**
  - la Forme suprême est, selon le contexte, tantôt le **Bien**, tantôt le **Beau**



# allégorie de la caverne



Voici des hommes dans une habitation souterraine en forme de grotte, qui a son entrée en longueur, ouvrant à la lumière du jour l'ensemble de la grotte ; ils y sont depuis leur enfance, les jambes et la nuque pris dans des liens qui les obligent à rester sur place et à ne regarder que vers l'avant, incapables qu'ils sont, à cause du lien, de tourner la tête ; leur parvient la lumière d'un feu qui brûle en haut et au loin, derrière eux ; et entre le feu et les hommes enchaînés, une route dans la hauteur, le long de laquelle voici qu'un muret a été élevé, de la même façon que les démonstrateurs de marionnettes disposent de cloisons qui les séparent des gens ; c'est par-dessus qu'ils montrent leurs merveilles. [...]

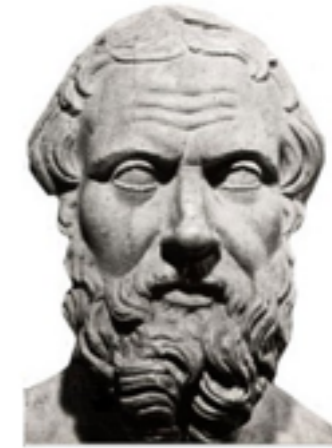
Examine alors, dis-je, ce qui se passerait si on les détachait de leurs liens et si on les guérissait de leur égarement, au cas où de façon naturelle les choses se passeraient à peu près comme suit. Chaque fois que l'un d'eux serait détaché, et serait contraint de se lever immédiatement, de retourner la tête, de marcher, et de regarder la lumière, à chacun de ces gestes il souffrirait, et l'éblouissement le rendrait incapable de distinguer les choses dont d tout à l'heure il voyait les ombres ; que crois-tu qu'il répondrait, si on lui disait que tout à l'heure il ne voyait que des sottises, tandis qu'à présent qu'il se trouve un peu plus près de ce qui est réellement, et qu'il est tourné vers ce qui est plus réel, il voit plus correctement ? Surtout si, en lui montrant chacune des choses qui passent, on lui demandait ce qu'elle est, en le contraignant à répondre ? Ne crois-tu pas qu'il serait perdu, et qu'il considérerait que ce qu'il voyait tout à l'heure était plus vrai que ce qu'on lui montre à présent ?

# idéalisme moderne

- René Descartes (1596 - 1650)
  - importance des données de conscience (la pensée) comme sources ou moyens de connaissance certaine
- Gottfried Wilhelm Leibniz (1646 - 1716)
  - les substances sont spirituelles et Dieu établit une harmonie entre elles.
- Immanuel Kant (1724 -1804)
  - la seule réalité connaissable est phénoménale, donnée dans le cadre transcendantal de l'espace et du temps
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770 - 1831)
  - la seule réalité est l'Esprit absolu, l'esprit est tout et tout est esprit.
- Edmund Husserl (1859 - 1938)
  - pensée qui veut rendre compte elle-même de sa propre genèse sans présupposition métaphysique ou théologique.



# matérialisme antique



- Démocrite (Δημόκριτος)
  - 460 - 370 av. J.-C.
  - doctrine fondée sur l'opposition entre l'être (ce qui est) et le non-être (ce qui n'est pas)
  - l'être c'est le corps et le non-être c'est l'absence de corps, soit le vide
  - le vide représente ce qui sépare les corps, le lieu où les corps se situent et se meuvent. Le vide est infini.
  - les corps sont constitués d'atomes, des éléments matériels solides, petits, indivisibles, insécables
  - les corps sont dotés d'un mouvement perpétuel dans le vide qui entraîne des rencontres, des chocs et donc des processus d'association et de dissociation
  - l'origine des choses, des mondes est due au hasard des rencontres d'atomes
  - explication immanente de la nature



# matérialisme antique



- Epicure ('Επίκουρος)
  - 341 - 270 av. J.-C
  - la nature est accessible à la connaissance humaine grâce aux sens et à l'activité des facultés intellectuelles
  - l'action humaine est régie par la recherche du plaisir et la fuite de la douleur
  - la sensation est à l'origine de toute connaissance
  - les dieux sont situés hors des mondes et ne prennent part ni au monde ni aux affaires humaines





# matérialisme moderne

- 16e siècle
  - Galileo Galilei (1564 - 1642) : théorie mécaniste qui explique les phénomènes naturels par le mouvement et la matière
- 17e siècle
  - le chimiste ou l'apothicaire était un « matérialiste », littéralement « celui qui s'occupe des matières »
- 18e siècle
  - Julien Jean Offray de La Mettrie, (1709 - 1751) étude médicale du corps humain, pense l'homme machine
  - Denis Diderot (1713 - 1784) : de la pierre à l'homme pensant, tout est constitué par des molécules de matière qui peuvent sentir
- 19e siècle
  - Alfred Wallace Charles Darwin (1809-1882) : les êtres vivants sont le résultat de transformations naturelles de la matière



# matérialisme historique

- Karl Marx (1818-1883) ; Friedrich Engels (1820-1895)
  - les événements historiques sont influencés par les rapports sociaux, en particulier les rapports entre classes sociales : la lutte des classes
  - accorde une part essentielle à l'économie dans les transformations du monde
  - l'histoire résulte du lien que les hommes entretiennent avec la nature
  - l'homme est le produit de son milieu
  - les rapports fondamentaux de toute société sont les rapports de production constitués
    - les conditions naturelles, les techniques, et l'organisation et la division du travail social
    - mises en place par la classe dominante afin de légitimer sa domination
    - le prochain développement de l'histoire doit être le renversement du rapport de production et de la superstructure capitaliste et son remplacement par des rapports de production collectifs
    - une révolution prolétarienne comporte une part de violence; une brève dictature du prolétariat doit être instaurée afin de consolider son pouvoir
    - abolition de la propriété privée des moyens de production



# néo-matérialisme

- théorie culturelle
  - ne privilégie pas la signification sur la matière ou la culture sur la nature
  - rupture avec les traditions transcendantales et humanistes qui reposent sur des dualismes
    - nature / culture    matière / esprit    humain / non-humain
  - transversalité
  - perspective moniste, philosophie de l'immanence
    - refuse l'existence d'un au-delà, d'un Absolu
    - un seul réel, une seule nature; pas de sur-nature ni d'infra-nature
  - s'intéresse à la morphologie du changement
  - attention spéciale à la matière
    - matérialité
    - processus de matérialisation
  - tournant non humain



# néo-matérialisme

- caractéristiques
  - intérêt pour la science sans adopter une ontologie positiviste
    - traversée nomadisme du territoire de la science et des sciences humaines
  - compléter la révolution copernicienne de l'esprit, entreprise par Kant, en proposant un anti-anthropocentrisme radical
  - créer des concepts qui traversent les flux de la matière et de l'esprit, du corps et de l'esprit, la nature et la culture et permettre la formation active de théories. (aspect performatif)
  - rejet de l'Histoire linéaire moderniste
    - l'histoire n'est plus simplement l'histoire des personnes, elle devient également l'histoire des choses naturelles
      - Bruno Latour, (1991) *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*
  - post-humanisme ou a-humanisme
  - théorisation de l'agentivité (*agency*) de la matière
  - changement de paradigme, incommensurabilité avec le matérialisme antérieur
    - ne plus penser les structures en terme de causalité et de téléologie (déterminisme)



# néo-matérialisme

- ontologie
  - la matière/énergie brute génère toutes les structures qui nous entourent
    - variété de processus auto-organisants
    - pouvoir intense de morphogénèse.
  - les structures générées cessent d'appartenir à la réalité primaire
    - le flot de matière/énergie acquiert un statut spécial
  - l'extérieur et l'intérieur, le sujet et l'objet, l'individu, le social et le symbolique sont conceptualisés comme co-constitutifs
    - au lieu de niveaux ou de couches pré-déterminés en fonction d'une hiérarchie



# néo-matérialisme

- anti représentationnalisme
  - voir la matière par le miroir de la culture
  - immanence radicale
    - métamorphoses ou morphogénèses font que la matière échappe de façon à toutes les représentations (constructivisme social ou sémiotique)
    - la matière est une force transformative en elle-même
      - est en perpétuel changement
      - ce qui ne permet pas aux représentations de s'implanter
- focus sur les notions d'affect, de force et de mouvement
  - recherche non pas une objectivité des choses en elle-mêmes
    - mais l'objectivité de leur actualisation et réalisation.



# néo-matérialisme

- précurseurs

- concept de machine abstraite

- Deleuze, G. et Guattari, F. *Mille Plateaux* (1980)
- les formations sociales sont définies par des processus machiniques et non par des modes de production
- les modes de production dépendent de processus machiniques.
- le processus de la subjectivation sociale advient dans la communication entre l'humain et le machinique.
- les effets machiniques ne doivent pas être uniquement considérés en terme des usages humains [anthropocentrisme]
- les assemblages machiniques produisent des effets qui leur sont propres, au-delà des usages humains pour lesquels ils ont été designés.
- assemblage complexe de fonctions et d'événements articulant (autoproduisant) des effets et des événements propres à une échelle machinique (globale)



# néo-matérialisme

- précurseurs
  - concept de machine abstraite
    - capturer des processus sans la forme de la substance des assemblages concrets
      - comme ceux de la biologie, de la sociologie ou de la géologie
    - permet à la théorie culturelle de s'éloigner du représentationnalisme linguistique
    - au profit de schémas qui sont partagés par différents assemblages physiques
  - théorie de l'acteur-réseau
    - approche sociologique développée à partir des années 1980 par Michel Callon, Bruno Latour
    - rejet des positions externalistes, rationalistes, la naturalisation (le réalisme)
    - le monde ne doit pas être pensé en termes de groupes sociaux, mais en réseau
    - tout se trouve alors être d'égale importance pour l'analyse
      - facteurs organisationnels, cognitifs, discursifs
      - des entités « non-humaines »
    - « méta-organisation » rassemblant des humains et des « non-humains »
      - agissent soit comme médiateurs ou intermédiaires les uns avec les autres.





# néo-matérialisme

- projet de ré-écriture
  - de toutes les formes - possibles ou impossibles - d'émancipation
  - exercice qui implique de « pousser le dualisme à l'extrême »
    - Henri Bergson (1859–1941) *Matière et mémoire* ([1896] 2004, 236)
  - ré écriture de la modernité
    - Lyotard, J.-F ( 1988) *L'inhumain, Causeries sur le temps*.
  - la pratique de la lecture comme re-lecture, en surplus des lectures



# néo-matérialisme

- la différence
  - pousser à l'extrême les dualismes qui constituent l'épine dorsale de la pensée moderniste afin de les « traverser »
  - nouvelle conceptualisation de la différence, structurée par une relation affirmative
    - laisser derrière toutes les priorisations implicites de la pensée dualiste moderne
    - ne travaille pas à partir de relations prédéterminées ni implique une contre-hiérarchie entre les termes.
    - ne fonctionne pas à partir de relations prédéterminées comme entre le corps et l'esprit
    - Delueze, G. (1968), *Différence et Répétition*
      - *la différence poussée à la limite*
      - « Créer, c'est produire des lignes et des figures de différenciation. »
      - cartographier la différence en elle-même
  - implique la cartographie plutôt que la classification
    - les cartographies sont des approches non dualistes à la production de théorie
      - permettent une déterritorialisation absolue



# néo-matérialisme

- agentivité dans la perspectives des sciences humaines et sociales
  - capacité des individus d'agir de façon indépendante et de faire des choix libres et éclairés
  - les facteurs qui influencent, déterminent ou limitent un agent dans ses décisions sont appelés structure
    - par ex.: la classe sociale, la religion et le genre
  - implique intention, choix, but, désir et conscience
- agentivité et création
  - modèle hylémorphique aristotélicien
    - pour Aristote, l'essence ou la forme (eïdos morphè) ne peut exister qu'incarnée dans une matière (hulé)
    - imposition d'une forme à une matière inerte par un sujet humain actif à l'extérieur de celle-ci



# néo-matérialisme

- agentivité
  - transcender le dualisme traditionnel entre sujet et objet
    - il ne s'agit plus de comprendre comment sont utilisés et à quoi servent les objets
  - approche non anthropocentrique
    - tout est doté d'agentivité : l'observateur, ce qui est observé et l'instrumentation utilisée
  - déterminer
    - comment les objets jouent un rôle actif dans les processus sociaux
    - comment ils prennent part à l'action humaine
    - quels sont les effets des agencements non humains sur les perceptions, sensations et actions humaines



# néo-matérialisme

- agencement

- un actant n'agit pas seul, son efficacité et ses effets étant toujours dépendants de la collaboration, de la coopération et de l'interférence de plusieurs corps et forces
  - Jane Bennett (2010). *Vibrant matter : a political ecology of things*
- emprunt du terme à Deleuze, G. et Guattari, F. *Mille Plateaux (1980)*
- dynamique collective d'entités hétérogènes ou une toile à la topographie inégale dont les points de rencontre et la nature des actants réunis n'agissent pas tous avec la même intensité au même moment
- les effets générés par un agencement sont des propriétés émergentes dans leur capacité à faire advenir quelque chose qui sont distinctes de la somme des forces vitales à l'oeuvre
  - chaque composantes de l'agencement (assemblage) est doté d'une certaine force vitale, mais il y a également une effectivité propre au groupe, une agentivité
- vision distribuée de l'agir
  - pas un sujet unique qui cause un effet
  - dynamique d'entités hétérogènes qui agissent ensemble de manière non hiérarchisée



# néo-matérialisme

- théorie culturelle
  - comprendre comment les paysages, les technologies, les artefacts, les objets, etc.
    - activement façonnent et transforment la perception et la compréhension que l'humain a du monde
  - la notion d'agentivité (agency) traditionnellement réservée à la capacité des agents humains
    - est reportée sur les phénomènes matériels et culturels
  - les choses font plus que simplement affecter ce que les agents humains peuvent faire
    - elles transforment et impactent la façon spécifique selon laquelle la réalité se présente aux êtres humains



# néo-matérialisme

- version « forte »
  - agentivité basée sur une ontologie symétrique
    - la matérialité a le même rôle fonctionnel que l'humain
    - théorie acteur-réseau (Latour)
- version « douce »
  - agentivité basée sur le couplage
    - les entités matérielles sont épistémologique actives
      - elles ont des qualités qui affectent et modèlent la façon dont l'humain perçoit et comprend le monde
      - génèrent des situations signifiantes conditionnent la perception humaine et la compréhension de sa situation
    - prise en compte du corps (embodiment)
      - approche post phénoménologique à la technologie (Ihde, Verbeek)
      - psychologie écologique (Gibson) -> affordance
      - phénoménologie (Heidegger)
      - anthropologie (Gell, Ingold)



# néo-matérialisme

- herméneutique matérielle
  - la technologie n'a pas de signification dans et par elle-même
    - toujours intriquée dans une pratique culturelle
    - toujours en position de transformer la culture et la façon dont on en fait l'expérience
  - les artefacts ne sont jamais neutres
    - ils sont plus que des instruments
    - influencent activement la façon dont ils sont utilisés
    - sont coconstitutifs de la façon avec laquelle la réalité apparaît aux humains
  - inclure les humains et le monde dans des boucles interprétatives
    - les technologies impliquent une médiation indirecte de la perception





# néo-matérialisme

- herméneutique matérielle

- l'interprétation

- n'est plus essentiellement basée sur le langage
  - comme seul accès au monde
  - réduction au domaine symbolique
- sur la la médiation des entités matérielles sur la perception
  - non pas en termes fonctionnels pour accomplir quelque chose
  - dotées de qualités qui affectent et modèlent la compréhension humaine
  - dotées de directionnalités spécifiques qui influencent la façon dont la réalité devient signifiante pour les humains
  - « intentionnalité technologique »



# néo-matérialisme

## Bibliographie

- Baquiast, J.-P. (2014). *Ce monde qui vient : sciences, matérialisme et posthumanisme au XXIe siècle*. Paris : l'Harmattan
- Barad, K.M. (2007). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*.
- Barrett, E. et Bolt, B. (2013). *Carnal knowledge : towards a 'new materialism' through the arts*.
- Bennett, J. (2010). *Vibrant matter : a political ecology of things*. Durham : Duke University Press.
- Coole, D.H. et Frost, S. (2010). *New materialisms : ontology, agency, and politics*. Durham [NC]; London : Duke University Press.
- Dolphijn, R. et Tuin, I.v.d. (2012). *New materialism interviews & cartographies*.
- Grusin, R.A. (2015). *The nonhuman turn*.
- Hoskins, J. (2013). Agency, biography and objects. Dans Tilley, C. Y., W. Keane, S. K, chler, M. Rowlands et P. Spyer (dir.), *Handbook of material culture*. London; Thousand Oaks, California : SAGE.
- Kirchhoff, M.D. (2009). Material agency: a theoretical framework for ascribing agency to material culture. *Techné: Research in Philosophy and Technology*, 13(3)
- Knappett, C. et Malafouris, L. (2008). Material agency towards a non-anthropocentric approach
- Latour, B. (2006). *Sur un livre d'Etienne Souriau : Les Différents modes d'existence*.
- Parikka, J. (2012). New Materialism as Media Theory: Medianatures and Dirty Matter. *Communication and Critical/Cultural Studies Communication and Critical/Cultural Studies*, 9(1), 95-100.
- Salter, C. et Pickering, A. (2015). *Alien agency : experimental encounters with art in the making*.
- Shaviro, S. (2014). *The universe of things : on speculative realism*.
- Strand, A.M.C. (2012). *Enacting the Between. On dis/continuous intra-active becoming of/through an Apparatus of Material Storytelling. Book 2: 'How to build an Oasis with a good conscience' - organizational becoming through an Apparatus of Material Storytelling*.
- Tiainen, M., Kontturi, K.-K. et Hongisto, I. (2015). Framing, Following, Middling: Towards Methodologies of Relational Materialities. [new materialism; methodology; Björk; metamodelling; framing; following; middling; concert film; biophilia]. *2015*, 21(2)
- Tilley, C.Y., Keane, W., K, chler, S., Rowlands, M. et Spyer, P. (2013). *Handbook of material culture*. London; Thousand Oaks, California : SAGE.
- Ward, M. (2002). *Beyond chaos : the underlying theory behind life, the universe, and everything*. New York : Thomas Dunne Books.
- Zingsheim, J. (2011). Developing Mutational Identity Theory: Evolution, Multiplicity, Embodiment, and Agency. *Cultural Studies/Critical Methodologies*, 11(1), 24-37

