Louis-Claude Paquin
professeur [titulaire] à l'École des médias
Université du Québec à Montréal

Le tournant performatif des recherches en communication

Méthodologie de la recherche création de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

le tournant performatif

- échapper à la rigidité discursive, aux règles restrictives des méthodologies qui visent la clarté, la précision et à minimiser l'incertitude (postpositivisme)

- illustrer la complexité, la contingence et l'émergence des réalités humaines et sociales (Barone et Eisner 2012)

- explorer les aspects esthétiques et émotionnels de l'expérience vécue, celle du chercheur

- fluidifier les frontières
  - entre les sciences humaines et sociales et la création artistique
  - entre l'observateur et l'observé
  - entre l'interviewer et l'interviewé

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

performance / performativité

- la performance vient des arts du vivant : le théâtre et la performance artistique
- la performativité désigne ce qui a la propriété ou le potentiel d'agir ou de faire agir
  - les énoncés performatifs sont des énoncés qui sont l'acte qu'ils désignent Austin (1962) *Quand dire c'est faire*
  - « performer le corps conteste les identités de genre créant des espaces pour une politique queer de résistance » Butler (1990) *Trouble dans le genre*

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

le tournant performatif de la recherche

- créer une disruption du processus habituel de la recherche dans sa forme linéaire :
  - revue des écrits, formulation d'une question de recherche, collecte de données, analyse, interprétation discussion et dissémination
- la recherche devient un processus flexible, récursif
- les matériaux de la recherche sont au-delà des entrevues et des notes d'observation de l'ethnographie
- comprendre les personnes et les groupes comme agissant, interagissant, touchant et ressentant, voyant et entendant, faisant du sens et représentant leur vie à travers une variété de médias (Roberts 2008)
- passer de la représentation (reconstruction ad hoc) à l'énaction
- déconstruire les textes savants en produisant un texte non linéaire et désordonné qui évoque et invoque une expérience sensible

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

le tournant performatif de la recherche

- abolir la distance et le détachement analytique
- proposer des compréhensions partielles, plurielles, incomplètes et contingentes
- pas seulement raconter, mais montrer et incarner (Denzin 2001)
- évoquer plutôt que transmettre (Nuy 2003)
- croisement entre les sciences humaines et sociales avec les pratiques artistiques

- laisser une large part à l'expression et à la subjectivité du chercheur
  - **autoethnographie**
  - **écriture phénoménologique**
  - **diffusion créative de la recherche**
- l'écriture comme lieu d'incorporation
  - de connaissances sensibles autant que de savoirs théoriques, d'émotion autant que de cognition
  - **écritures créatives**

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

autoethnographie

- définitions
  - « un genre d'écriture autobiographique qui fait voir de multiples couches de conscience, qui met en relation le personnel au culturel » (Ellis et Bochner 2000)
  - forme d'écriture évocatrice, hautement personnalisée où les auteurs-es se révèlent en relatant des histoires vécues tirées de leurs expériences propres
  - le chercheur occupe la place centrale du processus de recherche en donnant du sens à sa propre expérience, une expérience marquante dans sa trajectoire de vie, une épiphanie
- utilisation de techniques de la fiction
  - récit à la première personne
  - tension dramatique
  - métaphores, formulations inhabituelles ou percutantes
- finalité
  - faire« revivre » émotionnellement au lecteur l'histoire racontée par la mémoire du corps
  - faire participer la lectrice ou le lecteur à l'intimité de son univers personne
  - faire connaître par l'empathie

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

autoethnographie

- investigation centrée sur l'expérience personnelle
- le point de départ est la narration proprement subjective du chercheur
- allers-retours sur les relations
  - entre l'expérience personnelle et les dimensions culturelles et sociales
  - -> pour les mettre en résonance avec la part intérieure et plus sensible du soi
  - résistance aux interprétations culturelles préconçues
- prise de pouvoir de la parole
  - pour rendre compte de la complexité vivante de son histoire personnelle
  - au sein de la recherche académique
- ne s'évalue pas par sa précision, l'exactitude des faits relatés, mais par son authenticité et l'intérêt suscité

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

diffusion créative

- critique de la diffusion « texto centriste »
  - avec une terminologie compréhensible que par quelques uns
  - diffusion au-delà des frontières de l'académie à des communautés plus larges
  - mobilisation des connaissances
- refus de la discursivité
- recours aux pratiques artistiques, médiatiques et technologiques
- poésie, pièce de théâtre, film, exposition, installation, collage, bande dessinées, mandala, courte-pointe, etc.
- traduction de la connaissance nécessaire et complexe
- réduction de l'amplitude informationnelle, gain en largeur de diffusion

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

diffusion créative

Jessica Rose Marcotte

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

diffusion créative

Julie Bélanger

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

écriture créative

- forme d'écriture en recherche qualitative de plus en plus utilisée
- conteste que le raisonnement doive réduire l'écriture à une inscription non ambiguë d'une pensée ou d'une situation
- découle de la perspective où le langage est une force constitutive et institutive
  - façonne une vision singulière de la réalité et du moi
  - aucun mode d'écriture ne peut se prévaloir d'être neutre ou fixe (objectif)
- le produit de la recherche conçu comme une construction socio-historique de la part de chaque chercheur-e
  - s'inscrit dans le temps et soumise au changement
- la voix à la première personne
  - pas uniquement refléter ma subjectivité propre
  - faire advenir ce que la phénoménologie appelle l'intersubjectivité
    - en portant attention et en en faisant la narration
    - la transcendance du soi qui permet de toucher l'autre

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

écriture créative

- processus d'écriture cohérent avec la démarche somatique
  - appropriation de soi
  - éveil de la conscience par le mouvement
  - apprendre
    - à sentir ce que l'on fait
    - à savoir ce que l'on sent
    - à ne plus se considérer comme un objet
  - - > être le créateur de sa propre vie
- écriture comme méthode de recherche, façon de connaître et source de connaissance
- refléter la fluidité et la production continue de l'identité du chercheur.
- refus de la simplification et de la réduction qui permet la généralisation
- poésie, fiction, non-fictions créatives, transcriptions de conversations, textes critiques mais également photographie, dessin, documentaire, ethnofictions, le collages

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

écriture créative

Peter de Vries[1]

Cultural Studies ↔ Critical Methodologies
2014, Vol. 14(6) 606–609
© 2014 SAGE Publications
Reprints and permissions:
sagepub.com/journalsPermissions.nav
DOI: 10.1177/1532708614548132
csc.sagepub.com
SAGE

Conscience explores ethical issues surrounding the use of a research participant's words (transcribed from interview) that the researcher (me) has used to craft a previously published research poem. As a piece of critical arts-based research, these issues are explored through poetry.

Sleeping at night wasn't always
difficult
but now
being a midcareer academic
it's beyond difficult; it is plain
illusive some nights
and only caffeine
and a brisk early morning walk
can save new days.

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

écriture phénomènologique

écrire d'autrui. Je propose donc qu'on considère le geste d'écrire un geste pendant lequel une surface est informée par des lettres choisies durant des phases d'arrêt qu'on peut appeller "le penser". Ayant ainsi éliminé du geste d'écrire les enfants illétrés, les chimpansés et les dactylos, (les enfants et les chimpanzés parce qu'ils font des mouvements aléatoires, et les dactylos parcequ'ils font des gestes determinés), il ne nous reste que l'écrivain Selon cette proposition, l'écrivain est le seul qui écrit, car son geste n' est ni aléatoire ni determiné: il est "libre", (avec toutes les reserves qui s'imposent par la dialectique de la liberté). Le problème suivantse pose: Le geste consiste en deux phases. Pendant l'une, la phase visible, des lettres sont tapées contre une surface. Pendant l'autre, la phase invisible, les lettres sont choisies. On peut décrire aisément la première phase. Mais comment décrire la deuxième? Seulement si on décrit sa propre praxis. C'est ce que je me propose à faire.

Flusser, Vilém (1994) 'Die Geste des Schreihens', *Gesten Versuch einer Phanomenlogie*. Frankfurt/Main: Fischer Taschenhuchverlag.

Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.