

Méthodologie de la recherche-création*

Louis-Claude Paquin

professeur [titulaire] à l'École des médias

Université du Québec à Montréal

2 De soi à l'énoncé d'un projet de création

2.4 Énoncé du projet

2.4.1	La structure du document	2
2.4.2	évaluation	2

Même s'il est préconisé de toujours garder l'aspect « recherche » du projet doctoral près de son aspect « création », la pratique de l'enseignement de la recherche-création a montré que, lorsque l'accent est mis sur l'aspect « recherche » (de type universitaire) – souvent déficient chez les artistes établis et sous-développé chez les détenteurs d'une maîtrise de type création –, cela tend à faire prendre une place démesurée à la recherche, au point de nuire au développement du projet de création. Pourtant, c'est la création qui devrait d'abord être considérée, puisque c'est à partir de celle-ci et de sa réalisation que la recherche sera pensée et réalisée. Il faut à tout prix éviter que les carences dans la pratique de la recherche deviennent le point focal de la démarche et que le projet de création soit mis de côté au profit de l'acquisition d'une expertise en recherche.

Dans ce contexte, la dernière étape de cette première partie du parcours méthodologique consiste essentiellement à formuler une ébauche du projet de création dans la foulée des étapes précédentes, qui ont mené à identifier le noyau à partir duquel formuler des intentions et un cadrage par rapport à un corpus d'œuvres. La deuxième partie du parcours méthodologique sera, quant à elle, consacrée entièrement à la formulation du projet de recherche-création en développant, autour du projet de création, une problématique et une stratégie méthodologique.

* Je tiens à remercier Marjolaine Béland pour son apport inestimable au développement de ma pensée sur la recherche-création ainsi que Jean Décarie qui m'a initié à l'encadrement de la création médiatique et Karelle Arsenault qui a fait une relecture minutieuse de ce texte.



2.4.1 La structure du document

Le document qui comporte l'énoncé de projet attendu compte de trois à cinq pages et s'apparente d'une certaine manière à une demande de subvention auprès des organismes provinciaux et fédéraux. Ce document servira à communiquer la nature de l'œuvre à venir. Un très grand soin doit être apporté à la formulation : elle doit être accessible aux personnes qui ne sont pas habitués au jargon de la discipline et doit être complète pour permettre de se représenter l'œuvre à venir.

La structure du texte est libre, mais les éléments suivants doivent s'y retrouver :

- le titre : pas le titre du projet de thèse, mais celui de l'œuvre qui sera réalisée;
- la discipline artistique et, le cas échéant, une qualification du genre;
- une description de l'œuvre, ce qui sera à voir, à entendre, ce qui est attendu du spectateur;
- le traitement esthétique : des précisions quant à la forme et aux matériaux;
- la thématique : les symboles;
- l'originalité : ce qui distingue le projet d'autres apparentés;
- les considérations d'ordre éthique, s'il y a lieu;
- le type de diffusion envisagé;
- les incertitudes quant à la réalisation du projet, ce qui est inconnu à ce moment-ci.

Le texte du projet peut être accompagné, si cela est pertinent, d'illustrations, de dessins, de croquis, de schémas, versés en annexe et référencés dans le texte.

2.4.2 Évaluation

Il n'y a pas nécessairement de présentation orale à cette étape finale parce qu'il s'agit d'une mise en forme de tout ce qui a déjà été présenté lors des étapes précédentes et, surtout, parce que, les sessions universitaires étant limitées à quinze semaines, il ne reste habituellement pas assez de temps pour tenir celles-ci. L'expérience a démontré qu'il était plus profitable de donner un délai de quelques semaines, avec des activités de tutorat au besoin, pour que le projet mure à la suite de la réalisation des étapes préparatoires.

L'évaluation sommative porte sur la qualité artistique du projet et son originalité d'une part et sur la qualité et surtout la clarté de l'expression écrite, d'autre part.

Pour citer ce texte :

Paquin, L.-C. (2014). Énoncé du projet. *Méthodologie de la recherche création* (p.). Récupéré de http://lcpaquin.com/methoRC/MethoRC_enonce.pdf.

