

références

- Anderson, R.C. (2018). Creative Engagement: Embodied Metaphor, the Affective Brain, and Meaningful Learning Creative Engagement. *Mind, Brain, and Education*, 12(2), 72-81.
- Beckett, S. (1983). *Worstward ho*. London : John Calder.
- Bottineau, D. (2011). Parole, corporéité, individu et société : l'embodiment entre le représentationnalisme et la cognition incarnée, distribuée, biosémiotique et enactive dans les linguistiques cognitives. *Intellectica - La revue de l'Association pour la Recherche sur les sciences de la Cognition*, 187-220.
- Bourdieu, P. (1980). *Le sens pratique*. Paris : Éditions de Minuit.
- Braga, C. et Suarez, M. (2018). Actor-network theory: new perspectives and contributions to consumption studies. *Cadernos EBAPE*, 16(2), 218-231.
- Candy, L. et Edmonds, E.A. (2002/2018). *Explorations in art and technology*. New York : Springer.
- Cassirer, E. (1972). *La philosophie des formes symboliques 1, Le langage*. Paris : Les Ed. de Minuit.
- Chagnon, J., Neumark, D. et Lachapelle, L. (2011). *Célébrer la collaboration : art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs*. Montréal : Lux.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity : flow and the psychology of discovery and invention*. New York : Harper Collins Publishers.
- Depraz, N. (2006). *Comprendre la phénoménologie : une pratique concrète*. Paris : Armand Colin.
- Edmonds, E., Muller, L. et Connell, M. (2006). On creative engagement. *Visual Communication*, 5(3), 307-322.
- Farnell, B. (2012). *Dynamic embodiment for social theory : "I move therefore I am"*. London; New York : Routledge.
- Frayling, C. (1993). *Research in art and design*. London : Royal College of Art.
- Groys, B. (2014). On Art Activism. *e-flux*, (56).
- Haraway, D. (1988). Situated knowledges: the science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist studies*, 14(3), 575-599.
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia incorporating Culture and Policy*(118), 98-106.
- Jung, C.G. (1916/1952). *Psychologie de l'inconscient*. Genève : Georg.
- Jung, C.G. (1964). *L'homme et ses symboles*. Paris : Laffont.
- Ménissier, T. (2000). Culture et identité : Une critique philosophique de la notion d'appartenance culturelle. *Le Philosophoire*, 13(3), 211.
- Mucchielli, A. (2015). L'Identité individuelle et les contextualisations de soi. *Le Philosophoire*, 43(1), 101-114.
- Pakes, L.A. et Kinsella, E.A. (2012). Embodiment in research practices. Dans Higgs, J., A. Titchen et D. Horsfall (dir.), *Creative Spaces for Qualitative Researching : Living Research* (p. 233-246) : Springer.
- Philippot, P. (2011). *Emotion et psychothérapie*. Wavre : Mardaga.
- Rosenberger, R. et Verbeek, P.-P. (2017). *Postphenomenological investigations: essays on human-technology relations*. : Lexington Books.
- Schatzki, T.R. (1996). *Social practices : a Wittgensteinian approach to human activity and the social*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Schatzki, T.R. (2001). Introduction Practice theory. Dans Schatzki, T. R., K. Knorr-Cetina et E. v. Savigny (dir.), *The practice turn in contemporary theory*. London; New York : Routledge.
- Schön, D.A. (1982/1994). *Le praticien réflexif : à la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel*. Montréal : Éditions Logiques.
- Sullivan, G. (2006). Research Acts in Art Practice. *Studies in Art Education*, 48(1), 19-35.
- Throp, M. (2016). Correlating theory and practice in fine art research: understanding practice as research; seminars for first year PhD students. *Journal of visual art practice*, 15(1), 4-9.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought*. New York : Harcourt, Brace and Company.

