

Méthodologie de la recherche création

ethnographie

autoethnographie

Louis-Claude Paquin
École des médias
Faculté de communication
UQAM

ethnographie

- étymologie
 - « ethno » (dérivé du grec *ἔθνος*, proprement « toute classe d'êtres d'origine ou de condition commune »)
 - « graphie » (emprunté au grec *γράφειν* « écrire »)
 - littéralement « description des peuples »
- filiations
 - dans la suite de l'ethnologie
 - partie de la discipline anthropologique : anthropologie culturelle
 - vise à comprendre les « autochtones » dans leur propre culture
- milieu du 20e siècle
 - critique de ethnocentrisme, juger les autres cultures d'après ses propres valeurs
 - élargissement du champ d'investigation à tout ce qui est groupe humain en général
 - passage vers des cultures familières : usine, centre d'achat, hôpital, poste de police, etc.

influence

- phénoménologique
 - la culture n'est plus envisagée comme une série de règles appliquées par des individus appartenant à des groupes mais comme moyen permettant à des acteurs de créer et de produire des croyances, des valeurs et autres aspects de la vie sociale (Clifford Geerts 1966)
 - ce qui mérite attention n'est pas seulement ce que l'on fait, mais à quel point on s'y investit, et à quel point on est imprégné par l'environnement.
 - il ne suffit pas d'accéder à ce qui est spécifique aux situations, ce qui est visible, observable, enregistrable
 - il faut aussi accéder aux phénomènes qui transcendent la situation
 - pour cela, il faut accéder à la façon dont les compréhensions de la situation sont incarnées et étudier cette dimension corporelle
 - pénétrer l'univers des significations par des entretiens
 - étude des expériences subjectives par des discours ou récits (de vie) qui mettent en mots le vécu et le ressenti personnels.

caractéristiques

- intérêt pour des groupes de petite dimension
 - cherche à définir ce qui fait leur spécificité, et par conséquent leur identité
- tous les faits sociaux et culturels sont dignes d'être étudiés
 - rituels, croyances et religion, parenté et organisation sociale
 - savoirs et techniques
- compréhension du contexte dans lequel les occurrences du quotidien adviennent
 - portée symbolique
 - nos interprétations quotidiennes sont inscrites dans des codes culturels et sous-culturels qui servent de médiation pour nos expériences les plus habituelles
 - la culture ne se trouve pas dans l'esprit des individus mais dans la sphère publique de la vie sociale
 - comprendre notre propre culture est encore plus difficile qu'une culture étrangère et éloignée
 - les systèmes et les organisations sont présentées comme des systèmes culturels et des artefacts inclus dans des mythes, des cérémonies et des superstitions

méthode

- approche profondément humaine fondée sur
 - l'oralité
 - l'observation,
 - l'entretien
 - plutôt que sur les statistiques
- enquête de longue durée
 - intégration dans la société étudiée
 - pénétrer le groupe de l'intérieur
- observation participante
 - la subjectivité du chercheur constitue une base de travail

méthode

- cueillette de données
 - journal de terrain
 - fiches descriptives
 - inventaires
 - enregistrement audiovisuel
- attention particulière
 - aux plus petits détails
 - à la dimension symbolique de la situation observée
 - aux niveaux ou couches de significations multiples et souvent contradictoires
 - ne pas se limiter aux significations simples et partagées
 - en oubliant le pluralisme et les contradictions inhérentes à tout milieu social

autoethnographie

- récit
 - genre autobiographique
 - forme d'écriture évocatrice, hautement personnalisée où les auteurs-es se révèlent en relatant des histoires vécues tirées de leurs expériences propres
 - utilisation de techniques de la fiction
 - tension dramatique
 - métaphores
 - personnages
 - formulations inhabituelles ou percutantes
 - finalité
 - faire « revivre » émotionnellement au lecteur l'histoire racontée par la mémoire du corps
 - faire participer la lectrice ou le lecteur à l'intimité de son univers personnelle
 - susciter l'empathie

méthode

- investigation centrée sur l'expérience personnelle
- le point de départ est la narration proprement subjective du chercheur
 - en relation avec le champ de l'expérience
 - mettre en lumière les multiples couches de la conscience
- allers-retours sur les relations
 - entre l'expérience personnelle
 - et les dimensions culturelles et sociales
 - -> pour les mettre en résonance avec la part intérieure et plus sensible du soi
 - résistance aux interprétations culturelles préconçues
- prise de pouvoir de la parole
 - pour rendre compte de la complexité vivante de son histoire personnelle
 - au sein de la recherche académique

méthode

- le récit évocateur par la parole intimiste permet la participation de la personne lisant le récit, voire même à l'auteur-e
- récit qui ne vise pas la véracité
 - mais la cohérence, la vérisimilitude, et l'intérêt »
- relater l'expérience par le mode narratif implique d'inclure la présence singulière de chaque chercheur et de considérer le sens que sa présence ajoute au plan de la recherche
- la préoccupation de la personne qui observe détermine ce qui constitue l'expérience
 - son intentionnalité, ie l'endroit où se porte son attention individuelle
 - délimite les paramètres de l'expérience

écriture évocatrice

- forme d'écriture en recherche qualitative de plus en plus utilisée
- tendance qui marque une évolution dans la conception de la recherche
- découle de la perspective où le langage est une force constitutive
 - façonne une vision singulière de la réalité et du moi
 - aucun mode d'écriture ne peut se prévaloir d'être neutre ou fixe (objectif)
- le produit de la recherche conçu comme une construction socio-historique de la part de chaque chercheur-e
 - s'inscrit dans le temps et soumise au changement
- la voix à la première personne
 - pas uniquement refléter ma subjectivité propre
 - faire advenir ce que la phénoménologie appelle l'intersubjectivité
 - en portant attention et en en faisant la narration
 - la transcendance du soi qui permet de toucher l'autre

écriture évocatrice

- processus d'écriture tout à fait cohérent avec la démarche somatique
 - appropriation de soi
 - éveil de la conscience par le mouvement
 - apprendre
 - à sentir ce que l'on fait
 - à savoir ce que l'on sent
 - à ne plus se considérer comme un objet
 - - > être le créateur de sa propre vie
- le récit devient un acte de communication