

Méthodologie de la recherche-crédation

# problématique

**Louis-Claude Paquin**  
**École des médias**  
**Faculté de communication**  
**UQAM**

# remarques préliminaires

- la problématique et la méthodologie constituent avec le cadrage conceptuel l'armature de tout travail de recherche, de recherche-crédation universitaire
- entretiennent des liens étroits entre eux jouent un rôle spécifique
  - la problématique joue un rôle programmatique en identifiant les questions dont les réponses seront recherchées de façon systématique
  - la méthodologie indique quelles opérations seront accomplies pour trouver les réponses
  - le cadrage conceptuel fournit les connaissances préalables dont on dispose
- repose sur le présupposé que la recherche est un processus de résolution de problème
- construire une problématique est à la fois difficile et important
  - tous les conseils, procéduriers ne peuvent qu'être généraux ou, au mieux, adaptés à un domaine ou encore à une posture épistémologique
  - il s'agit d'une démarche particulière d'une part parce qu'elle n'est théoriquement formulée qu'une fois étant donné qu'elle doit être originale et d'autre part parce qu'elle est liée à aux intérêts particuliers à un individu
  - demande une formation et de l'expérience alors qu'il est accompli pour une première fois
  - c'est à cette étape que sont déterminées les orientations de la recherche desquelles dépendent toutes les étapes subséquentes



# étymologie et définition

- emprunté au bas latin *problematicus* qui signifie « problèmes, questions à débattre, discussion académique »
  - déjà un terme technique appartenant au monde universitaire qui désigne plus particulièrement la méthode de discussion scolastique développée au moyen âge (13e siècle)
- dérivé du grec προβληματικός qui a déjà le même sens qu'en latin
  - composé du mot problema πρόβλημα qui signifie « ce qu'on a devant soi, obstacle; tâche, sujet de controverse, problème » et du suffixe –ikos qui signifie « relatif à, qui est propre à ».
  - donc la problématique est plus qu'un problème, ce serait ce qui est propre à un problème donné suite à un examen ou une analyse de ce dernier.
- le mot *problema*
  - est dérivé du verbe grec proballo προβάλλω qui signifie « jeter en avant, pousser vers le devant, mais aussi germiner »
  - est composé par l'ajout au verbe ballo βάλλω qui signifie « jeter » et du préfixe pro- qui signifie « devant »
  - indique qu'il y a une dynamique qui amène vers l'avant, inaugure ou du moins propose



# problématiser une recherche

- problématiser c'est tracer un programme de recherche
- problématiser c'est transformer en questionnement spécifique le sujet ou le domaine de recherche retenu
- problématiser c'est mettre en tension des savoirs provenant de la recherche documentaire qui s'avèrent insuffisants avec une pré enquête ou encore des expérimentations
  - écart entre la réalité observée ou encore expérimentée et ce qui est dit dans la littérature
- problématiser peut aussi se situer dans le prolongement de recherches antérieures
  - valider ou préciser les résultats ou proposer un modèle plus complet ou alternatif
- problématiser est la mise en place d'un espace de discussion, de débats
  - dégager les tensions entre diverses approches possibles de la réalité étudiée
  - expliciter les enjeux et les paradoxes qui émergent lors de la revue de littérature.



# problématiser une recherche

- problématiser c'est mettre les problèmes en perspective
  - recourir à un cadre conceptuel composé de notions, de théories
  - identifier les présupposés
  - adopter une posture épistémologique
- problématiser dans le cas de recherche action implique de croiser des connaissances préalables avec les caractéristiques et nécessités d'une situation et d'une pratique concrètes



# problématiser une recherche-crédation

- éviter que l'élaboration de la problématique ne touche que l'aspect recherche et se fasse en parallèle ou, au pire, de façon successive à la gestation de la création
- nécessité d'un arrimage entre la théorie et la pratique
- placer le projet de création au centre du projet de recherche
- instaurer un dialogue entre le projet de création et le monde des idées
- inscrire le processus de création dans une démarche de production de connaissances
  - qui pourraient être qualifiées de processuelles
  - qui surgissent lors du faire oeuvre au fur et à mesure que les problèmes posés par la matérialisation des intentions sont solutionnés
  - ne sont que très rarement systématisées et encore moins diffusées dans un contexte de création où seul le résultat sera objet d'une diffusion



# problématiser une recherche-crédation

- partir du désir, de l'intuition, du manque, de la pulsion qui anime l'intentionnalité
- double source problèmes
  - ceux qui sont reliés à thématique de l'oeuvre, ce qui questionné, représenté ou exprimé, ce qui est désigné par des termes impropres comme le message, le contenu.
  - ceux posés par la mise en forme et la matérialisation
- cette thématique doit être informée par un certain nombre de concepts pertinents
  - tirés d'un corpus d'ouvrages théoriques des disciplines qui sont touchées
  - il ne s'agit pas de produire une synthèse exhaustive pour chacun en faisant ressortir les contradictions
  - identifier les aspects de ces concepts qui nourrissent la création en conservant intacte la dynamique des éventuelles contradictions relevées
- la forme retenue et la matérialisation envisagée doivent être confrontées à un corpus d'oeuvres en tout ou en partie apparentées pour identifier l'aspect sur lequel se portera l'innovation



# objets de recherche

- aspects touchant le processus de la création
  - sa pratique et son inscription dans un contexte plus large, culturel, social ou politique
  - les matériaux et les procédés
  - l'esthétique
  - les modalités de diffusion de l'oeuvre
  - la réception de l'oeuvre par le public ou la participation qu'elle suscite
- problèmes concrets liés à la réalisation de la création
  - un procédé
  - un traitement
  - un assemblage technologique
  - une programmation
  - un dispositif matériel ou logiciel





# étapes d'une problématisation

- adaptation des étapes décrites dans certains manuels de méthodologie
  - dont l'ouvrage de Pierre Mongeau intitulé *Réaliser son mémoire et sa thèse* (2008, pp. 52 - 62)
    1. la présentation des faits connus à propos d'un objet de recherche
    2. dégager un problème de recherche
    3. présenter l'objectif de la recherche
    4. formuler la question de recherche principale
    5. défendre la pertinence sociale et scientifique de la recherche.



## étapes d'une problématisation

# les faits connus à propos d'un objet de recherche

- le projet soumis à l'entrée du programme
- le projet de création formulé suite au séminaire de méthodologie 1
- le cadrage conceptuel et le cadrage pratique
- la prise de notes systématique
  - de ce qui a été réalisé lors de l'atelier de recherche-création
  - lors des lectures
  - visite des expositions
  - ces notes devraient être accompagnées d'impressions et d'affects
  - pourraient avoir été traduites directement en croquis, esquisses, mais aussi en poèmes, etc.



## étapes d'une problématisation

# les faits connus à propos d'un objet de recherche

- glanage
  - terme ancien qui appartient d'abord au monde agricole et consiste à amasser les épis qui ont échappé aux moissonneurs, et, par extension recueillir ici et là des bribes dont on peut tirer avantage (CRNTL)
  - accumulation dans un carnet ou autrement des stimulations
    - résultat d'observations directes dans son entourage
    - suite à une immersion dans un ailleurs relié ou non au projet de création
    - suite à la lecture de textes, journaux, revues, écrits d'artistes, ouvrages savants
    - suite à la consultation d'images fixes et animées dans les médias, ou produits par d'autres artistes
- synchronicité
  - occurrence simultanée d'au moins deux événements qui ne présentent pas de lien de causalité, mais dont l'association prend un sens pour la personne qui les perçoit (Carl Jung)
  - les rencontres dues au hasard et à notre ouverture ou disponibilité sont précieuses car elles viennent souvent enrichir notre projet



## étapes d'une problématisation

# circonscrire l'objet de la recherche création

- revenir sur tout le matériel accumulé, qui constitue la genèse de l'oeuvre, pour y effectuer des opérations de classement, de sélection, de hiérarchisation et de condensation dont le résultat sera présenté et explicitée dans un discours organisé
- classement du matériel
  - effectuer des regroupements des pièces accumulées de nature différente
    - textuelle soit des notes personnelles, mais aussi des citations, des références, etc.,
    - iconographique soit des croquis, des esquisses, des photographies, etc.
    - éventuellement des séquences sonores ou vidéographiques préalablement découpées
  - en fonction de la recherche création
    - ce qui a trait aux sources d'inspiration alimentent la création, ce qui touche la forme ou la matérialisation de l'oeuvre
    - ce qui vient en alimenter la thématique, le propos ou le contenu ou encore dans un cadre purement expressif, la configuration symbolique particulière à partir de laquelle la signification sera attribuée par le spectateur
  - mettre à part les incertitudes ou ce qui nous est partiellement ou complètement inconnu



## étapes d'une problématisation

# circonscrire l'objet de la recherche création

- identifier l'aspect ou le phénomène relié au faire oeuvre qui suscite particulièrement notre intérêt, que l'on veut mieux comprendre ou connaître ou dont on a l'intuition de l'importance
  - qui deviendra le principal objet d'observation et d'analyse
- l'objet de la recherche création doit être retenu en fonction d'un intérêt personnel ou d'une quête que l'on porte en soi de façon à susciter et soutenir notre implication de façon durable tout au long du processus
- effectuer une sélection dans tout le matériel accumulé en identifiant
  - ce qui est essentiel à la réalisation du projet de création
  - ce qui est pertinent par rapport à l'objet de recherche création précédemment identifié
  - ne se fera pas sans de renoncements parfois déchirants



## étapes d'une problématisation

# présenter l'objet de recherche création

- première partie de la problématique proprement dite : un texte suivi qui comporte les éléments suivants :
  - une description succincte du projet de création comportant, le cas échéant, des indications sur l'aspect symbolique, les composantes, leur forme, leur matérialisation, leur synergie, le déroulement dans le temps, l'occupation de l'espace, l'effet que l'on veut produire sur le spectateur, la participation de ce dernier qui est attendue, etc.
  - chacun des aspects est présenté selon un principe d'ordre basé soit sur l'importance qui leur sont accordés, soit leur dépendance réciproque
  - il s'agit d'une présentation et non pas d'un déploiement exhaustif de tout ce que l'on connaît sur le sujet ni d'un développement analytique
    - qui viendra plus tard lors de la rédaction de la thèse proprement dite



## étapes d'une problématisation

# présenter l'objet de recherche création

- la formulation doit être claire et compréhensible en elle-même
  - c'est la première fois que les termes sont énoncés
  - le lecteur n'a pas nécessairement la connaissance suffisante des différents domaines touchés pour comprendre la signification d'énoncés composés de termes trop savants ou techniques
  - adjoindre des définitions sommaires utilisant des mots plus simples, ce n'est pas le lieu pour procéder à des définitions fines
- appuyer notre propos
  - éviter l'impression qu'il s'agit d'affirmations gratuites ou péremptoires
  - référer aux sources utilisées, fournir des citations
- montrer comment les aspects retenus sont liés entre eux
  - préciser la nature de ces liens
  - faire ressortir l'organisation du propos par l'ajout de sous-titres ou par un découpage en plusieurs paragraphes développant chacun un aspect



## étapes d'une problématisation

# dégager un (des) problème(s) de recherche création

- c'est le moment de se focaliser, de spécifier ce qui dans l'objet de recherche création sera effectivement traité dans la thèse
  - assigner des limites faire de nouveaux choix dans ce qui avait été retenu
  - faire la différence
    - entre ce qui est essentiel à la réalisation du projet de création
    - entre ce qui est faisable et ce qui serait souhaitable
- identifier
  - ce qui pose des difficultés dans la réalisation du projet de création
  - ce sur quoi repose ou qui alimente celui-ci
  - ce que l'on veut approfondir par rapport à notre pratique de création
    - inclure aux côtés des concepts, les différents aspects esthétiques, techniques et pratiques de cette réalisation
- le problème de recherche est une construction mentale plusieurs fois affinée





## étapes d'une problématisation

# présenter les objectifs

- en fonction du problème ou de l'ensemble des problèmes formulés
- indiquent de quelle façon le ou les problèmes seront abordés
- constituent des balises qui déterminent quelles actions ou opérations devront être entreprises
- c'est en fonction des objectifs fixés qu'une bonne partie de l'évaluation de la thèse sera faite
- un objectif général en regard du problème principal dégagé précédemment qui sera décomposé en sous-objectifs spécifiques, chacun en lien les éléments précis de ce problème
- doivent être formulés à partir de verbes d'action
- s'ils s'avèrent nombreux et variés
  - signe que les réductions des étapes précédentes n'ont suffisamment pas été effectuées



## étapes d'une problématisation

# exemples d'objectifs

- questionner un phénomène, une idée reçue, etc. un anglicisme souvent utiliser en art au sens de remettre en question, contester implique une critique ;
- modifier un aspect de notre pratique veut dire chercher à faire autrement ou autre chose, nécessite une explicitation préalable pour identifier ce qui est à modifier ;
- explorer quelque chose qui est inconnu ou qui nous est inconnu : une forme, un matériau, une technique, etc. implique d'accepter de ne pas recourir à des connaissances ou des techniques éprouvées, de se compromettre ;
- décrire un phénomène méconnu, en identifier et en recenser les éléments constitutifs, ce qui implique l'observation et le recours au langage ;
- comprendre un phénomène c'est, au-delà de la description et des apparences, en déterminer les causes, les conséquences, c'est en tirer une signification
- évaluer un phénomène, les résultats d'une technique, d'un processus, son oeuvre, implique un jugement, l'estimation d'une valeur, de la mesurer par rapport à une échelle, à des repères ;
- modéliser un phénomène ou un processus pour en saisir et éventuellement réduire la complexité, c'est porter attention aux interrelations et aux interactions entre les diverses composantes ;
- vérifier certaines hypothèses explicatives à propos d'un phénomène ou d'un situation implique une mise à l'épreuve, afin d'en déterminer l'exactitude ;



## étapes d'une problématisation

# formuler des questions

- reformulation des problèmes de recherche-crédation sous forme d'une ou plusieurs questions articulées entre elles de façon à réaliser les objectifs fixés
- terme qui provient du latin *quaestio* dérivé, de *quaesitum*, forme nominale du verbe *quaerere*, qui signifie quérir forme ancienne à laquelle on préfère chercher, le terme « quête » renvoie également à une recherche mais qui a un caractère obstiné voire obsessionnel et dont l'enjeu est important
- chacune d'entre elles commandant des opérations pour en trouver la réponse (assemblage méthodologique)
- question principale et questions spécifiques ou secondaires
  - qui doivent être résolues pour résoudre la question principale
  - qui permettent d'étendre la portée de la question principale



## étapes d'une problématisation

# formuler des questions

- la double problématique de la recherche-crédation entraîne deux séries de questions
- la question prend la forme d'un énoncé incomplet qui appelle un complément, une confirmation, ou une dénégation, a pour but d'apprendre quelque chose
- la formulation de ces questions doit être ouverte
  - on ne peut y répondre par l'affirmative ou la négative
  - ne limite ni n'induit le choix de réponse
- doivent indiquer clairement ce qui est recherché
- tous les mots, termes, concepts employés doivent avoir été déjà présentés



## étapes d'une problématisation

# formuler des questions

- les questions de recherche exploratoires commencent par les mots interrogatifs suivants : « Qu'est-ce que ... ? », « Comment ... ? », « Quels sont les ... ? », « En quoi ... ? », « Qu'est-ce qui ... ? », etc.
- les questions de vérification commencent par les mots interrogatifs suivants : « Est-ce que ... ? », « Si ... alors ... », etc.
- étapes
  - dans une phase de mobilisation des idées, sans filtre ni censure énoncer librement toutes les questions qui nous viennent par la tête
  - rassembler les questions qui ont des points communs, éliminer les redondances
  - choix de celles qui présentent un intérêt particulier pour notre quête
  - s'assurer qu'il est réalistement possible d'accéder à l'information requise ou que celle-ci puisse recueillie pour répondre à la question



## étapes d'une problématisation

# défendre la pertinence

- spécifier pourquoi s'intéresser à ce(s) problème(s) en particulier parmi l'ensemble infini des problèmes possibles en regard de l'objet de recherche-crédation choisi
- lien entre les arguments avancés en faveur de cette pertinence et les objectifs énoncés précédemment
- la pertinence d'une recherche se démontre par rapport aux enjeux quant à l'avancement des connaissances
  - en quoi notre recherche apporte quelque chose de nouveau ou de différent du phénomène ou de la situation étudié par rapport à ce qui en est connu ?
- la pertinence d'une recherche création peut être établie sur le plan personnel, sa pratique, ses intentions, sa quête, etc. et sur le plan artistique
- il est possible d'utiliser accessoirement l'une ou l'autre piste de l'avancement des connaissances et de l'émancipation sociale



# gestation de la problématique

- construction progressive et même cyclique
  - il s'agit de notre premier exercice du genre et que celui-ci est complexe
  - nous évoluons au fur et à mesure que la recherche création progresse
- cet exercice doit parfois être repris plusieurs fois
  - parce qu'il faut aller au bout d'un cycle pour détecter les problèmes reliés à l'objet de recherche-  
création retenu, les faiblesses de notre positionnement par rapport à celui-ci
- tout changement apporté à l'objet implique des modifications à la problématique
- tout changement d'objet implique de recommencer au complet
- la construction de la problématique provoque des changements à l'objet initial



# gestation de la problématique

- la problématique de recherche-crédation se construit par des aller-retour entre
  - un travail de conceptualisation
  - et sa mise à l'épreuve en atelier qui en constitue l'ultime validation
  - à l'image de la problématique de recherche qui nécessite une validation dans une pré enquête sur le terrain
- implique de trancher, de se compromettre, ce qui n'est jamais facile parce que cela entraîne toujours des renoncements qui sont parfois si cruels qu'ils s'apparentent à des deuils
- importance de la dimension temporelle
  - le passage de l'intuition à la fois précise mais aussi diffuse, de la fulgurance du « flash » de l'illumination à la couverture de tous les aspects de l'œuvre à faire ne peut se faire que graduellement par des efforts de conceptualisation entrecoupés d'échanges, de lectures, d'expérimentations qui amèneront à des précisions, etc.
  - le stage en atelier préalable





# en conclusion

- au fil des versions successives, toutes sortes de facettes du projet de recherche création émergent
  - par rapport auxquelles il faut prendre position,
  - on rejette, on conserve, on modifie et le projet se précise, s'affine
- l'écriture permet de communiquer la nature et les enjeux de notre projet et d'obtenir des commentaires
  - auprès du directeur de thèse, des professeurs et des pairs étudiants ou encore dans des colloques
  - ces échanges, autant sinon plus que les lectures d'ouvrages théoriques ou d'écrits de créateurs et le travail sur un corpus, participent à l'affinement de notre problématique
  - une pluralité de points de vue est importante



# en conclusion

- doit demeurer ouverte, évolutive tout au long du trajet de la réalisation du projet
  - première ébauche lors du séminaire de méthodologie
  - deuxième version, maturée lors d'un autre passage en atelier où elle est mise à l'épreuve et enrichie par un cadre théorique dument réalisé, qui sera présentée à un jury et évaluée lors de l'examen doctoral
  - présentation finale de la création, qui sera inscrite dans la portion discursive de la thèse déposée

