

Méthodologie de la recherche création

récit de pratique

**Louis-Claude Paquin
École des médias
Faculté de communication
UQAM**

29 septembre 20015

récit de pratique

mise en récit de soi

- prédécesseurs
 - *les Confessions* d'Augustin d'Hippone (4e siècle)
 - *les Essais* de Michel de Montaigne (1572-1592)
 - *les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (1712-78)
 - découverte de la subjectivité par les romantiques
 - production de nombreuses autobiographies
 - *Mémoires d'outre-tombe* (posthumes, 1849-1850) de Chateaubriand



domaine des sciences humaines et sociales

- technique de collecte de données sur le terrain pour des recherches empiriques
 - par l'École de Chicago, premier département universitaire autonome de sociologie fondé en 1892
 - la sociologie française au milieu des années 1970
 - production de connaissances valables à partir
 - de l'expérience individuelle
 - de l'expression de la subjectivité
- production de récits autobiographiques
 - construction et renforcement de l'identité
 - effet émancipateur ou de résilience
- récits de pratique
 - chez les professionnels
 - réflexion sur leurs actions pour
 - faire émerger et consolider les savoirs en jeu lors de leur accomplissement



récit de pratique

éléments de narratologie (1)

- distinction entre l'acte de raconter, le récit, et ce qui est raconté, l'histoire
- plusieurs façons de raconter la même histoire selon le style et les intentions de ceux qui les racontent
- la même histoire peut être racontée sur plusieurs médias : texte, film, multimédia
- les modalités du récit ne seront pas les mêmes
- les histoires peuvent être
 - avérées, sont déjà advenues
 - partiellement inventées à partir de certains faits avérés
 - totalement inventées



récit de pratique

éléments de narratologie (2)

- une histoire:
 - une suite ou un flux d'événements qui adviennent à des personnes
- un événement :
 - un fait qui est advenu dans un temps donné et à un endroit donné (positivisme)
 - un fragment de réalité perçue par un observateur qui lui attribue une valeur en lui prêtant une signification (phénoménologie)
 - dans le cas du récit de pratique de création les événements sont les actes de création peuvent être découpés en étapes :
 - 1) genèse, 2) matérialisation, 3) diffusion
 - l'oeuvre peut être l'objet d'une description
 - des aspects formels
 - de la signification qui lui a été attribuée
 - s'il existe de la documentation
 - doit être enrichie par l'explicitation des dimensions subjectives du vécu de la création suite à une démarche introspective



récit de pratique

éléments de narratologie (3)

- le récit implique une mise en intrigue des événements de l'histoire
 - l'intrigue est un agencement d'événements
 - considérés remarquables
 - tirés de leur succession chronologique
 - en fonction d'un projet dramatique
 - comporte normalement
 - un début (la situation conflictuelle initiale),
 - un milieu (le développement de la tension dramatique avec ses péripéties et retournements)
 - une résolution (la situation finale)
 - dans le cas du récit de pratique de création, il s'agit d'une quasi intrigue (Ricoeur (1991 [1983]). *Temps et récit 1*)



récit de pratique

éléments de narratologie (4)

- le projet dramatique :
 - reconstituer et mettre en forme un parcours à partir de l'expérience vécue des actes de création
- une seule personne :
 - qui raconte l'histoire
 - qui écrit le récit
 - personnage principal de l'histoire racontée
 - -> acteur principal de la mise en œuvre de son projet de compréhension de soi par soi



récit de pratique

comment faire ce récit ?

- identifier des événements qui s'avèrent marquants
 - analyse du flux événementiel
 - les expériences singulières de création
 - les événements extérieurs qui ont eu une influence significative sur les expériences de création
- changement de niveau
 - les événements qui seront sélectionnés et agencés pour constituer le récit
 - ne sont pas des actes de création singuliers
 - mais des événements marquants du flux des actes de création singuliers
 - qui ont émergé lors de l'analyse :
 - des séries
 - des ruptures
 - des transformations
 - etc.
 - des périodes
 - des bifurcations
 - des dérivations



récit de pratique

comment faire ce récit ?

- ces événements sont des unités d'expériences
 - dont les bornes sont délimitées par les résultats de l'analyse,
 - peuvent englober plusieurs actes de création considérés suffisamment semblables ou apparentés
 - peuvent correspondre à des actes de création singuliers auxquels, suite à l'analyse, un statut particulier est conféré :
 - d'être le premier ou le dernier exemplaire,
 - le mieux réussi,
 - celui qui marque un paroxysme,
 - etc.
 - sur le plan :
 - de la forme
 - de l'exécution
 - de la symbolique
 - de la thématique
 - etc.



récit de pratique

comment faire ce récit ?

- la mise en intrigue du récit de pratique
 - consiste à identifier et à interpréter les caractéristiques et les moments constitutifs de sa pratique
 - demande une réflexion distanciée, un peu comme faire une carte en parcourant le territoire
- les commentaires :
 - énoncés réflexifs qui présentent les résultats de l'introspection
 - rétrospective, effectuée pour chacun des actes de création
 - actuelle pendant l'élaboration du récit, suite à l'analyse
 - exposer la dynamique émotionnelle et symbolique de la pratique,
 - mettre en évidence
 - les désirs, les pulsions,
 - les fantasmes, les valeurs,
 - qui constituent ou alimentent notre imaginaire



récit de pratique

finalité

- ne vise pas à communiquer des connaissances aux autres comme les notes pour une rétrospective de nos oeuvres,
- mais à effectuer une prise de conscience et donner un sens à notre pratique passée, dans les deux acceptions de ce mot :
 - de signification et de cohérence
 - de direction de façon à orienter la genèse de l'oeuvre à venir.



récit de pratique

la pratique de la création

- le terme « pratique »
 - renvoie au domaine sémantique de l'action
 - provient du verbe grec pratikè (πρακτική)
 - la forme nominale, praxis, désigne toute activité humaine
 - Platon dans La République oppose la praxis à la théôria :
 - ce qui n'est pas soumis aux changements du monde et peut être saisi par la raison, les Idées, essences immuables des choses du monde
 - la pratique transforme le monde sensible en produisant d'autres simulacres ce qui en aggrave les défauts
 - « Fait d'exercer une activité particulière, de mettre en oeuvre les règles, les principes d'un art ou d'une technique. » (CRNTL)



récit de pratique

la pratique de la création

- *le praticien réflexif* (Schön 1994)
 - dépasser la dichotomie entre le savoir scientifique, la théorie, et l'action professionnelle, la pratique.
 - l'approche réflexive est ancrée dans le pragmatisme américain initié par John Dewey (1859-1952) dans *Comment nous pensons* (1910)
 - propose le concept « d'agir réflexif » par l'interrogation
 - de l'action elle-même
 - et de l'action de la pensée au sein de nos pratiques
 - deux niveaux de réflexion :
 - au moment même de l'agir dans une situation réelle
 - permet de reconfigurer son action
 - distanciation vis-à-vis sa pratique
 - s'interroger sur
 - la nature et les motivations de celle-ci
 - sa participation à son identité
 - son rapport au métier et au monde



récit de pratique

la pratique de la création

- deux dimensions attribuées à la pratique professionnelle :
 - ce qui est impliqué dans l'action :
 - les gestes,
 - les stratégies qui les organisent,
 - les langages utilisés.
 - ce qui explique l'action, la justifie et l'influence :
 - les intentions,
 - les objectifs,
 - les émotions,
 - les thématiques,
 - les idéologies,
 - etc.



récit de pratique

la pratique de la création

- la corporéité du geste de la création

« Le corps de l'artiste, son corps réel, son corps imaginaire, son corps fantasmatique sont présents tout au long du travail [de création], il en tisse des traces, des lieux, des figures dans la trame de son œuvre. » (Anzieu 1981, p. 44)

- expliciter

- sa relation physique avec

- les lieux, les costumes,
- les outils, les machines,
- les matériaux utilisés, la technologie,
- etc.

- les sensations corporelles

- plaisir, déplaisir,
- anxiété, panique,
- euphorie, érotisme,
- etc.

- sa mémoire gestuelle (sensori-motrice) son acquisition et son développement



récit de pratique

la pratique de la création

- l'atelier
 - le lieu où se fait la pratique,
 - comprendre son rôle et son influence sur le processus
 - traditionnellement un espace fermé, privé, dédié au faire oeuvre, lieu de fabrication, de mise au point, de répétition
 - a subi des transformations ou a été rejeté
 - quand l'acte créatif lui-même a été exposé en public
 - parfois sans même qu'une oeuvre soit réalisée
 - s'est transformé en quelque chose de transportable,
 - la pratique se déplace dans des résidences
 - quand les oeuvres sont réalisées *in situ*.

